



By  
DeFine  
Art

5th September > 3rd November 2024

Venice, Palazzo Pisani Revedin

## PRESS COVERAGE REPORT

November 2024 – Italy, Venice

**Press Office**

Cristina Gatti PRESS & P.R.

In collaboration with Giordana Sapienza PR Consultant

## ITALY

### ART

Arte.go

<https://www.arte.go.it/event/paths-mostra-collettiva/>

Arte Raku

<https://www.arteraku.it/pagine/scheda-agenda.asp?id=6790>

Artribune

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/paths-2/>

Artuu

<https://artuu.it/ultimi-giorni-per-visitare-la-mostra-paths-a-venezia/>

E-Art

<http://e-art.org/2024/10/19/paths-riflessioni-artistiche-su-identita-e-globalizzazione>

E-zine

<https://e-zine.it/eventi/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-diana-hohenthal/>

Itinerari nell'Arte

<https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/paths-10908>

Juliet Art Magazine

<https://www.juliet-artmagazine.com/events/aa-vv-paths/>

Arte News

<https://artenews.it/events/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-hohenthal-und-bergen/>

## NEWS, CULTURE & LIFESTYLE

Il Gazzettino - Venezia 30.10.2024 (in addendum)

Comunicare il Sociale

<https://www.comunicareilsociale.com/agenda/paths-larte-al-servizio-della-comunita-globale-e-della-consapevolezza-sociale/>

Experiences.it

<https://www.experiences.it/archives/81307>

Four Excellences

<https://www.fourexcellences.com/eventi/paths-mostra-palazzo-pisani-revedin-venezia-2024>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/52E8EB3C-2904-400F-8AE6-A58CFF06F3C1/PATHs-ultimi-giorni-a-Venezia-per-la-mostra-dell-anno-che-parla-di-Artivismo-e-oltre>

Nella Notizia

[https://www.nellanotizia.net/scheda\\_it\\_147484\\_VENZIA--a-Palazzo-Pisani-Revedin-va-in-scena-la-mostra-internazionale-PATHs\\_1.html](https://www.nellanotizia.net/scheda_it_147484_VENZIA--a-Palazzo-Pisani-Revedin-va-in-scena-la-mostra-internazionale-PATHs_1.html)

Oltre le Colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/paths-una-riflessione-artistica-sulla-societa-contemporanea/>

Oltre le Colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/paths-un-viaggio-artistico-tra-identita-e-globalizzazione/>

Pikasuk

<https://www.pikasuk.com/paths-pikasuk-artenews/>

Politicamente corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2024/10/29/paths/>

Il Tacco di Bacco

<https://iltaccodibacco.it/en/veneto/events/281458.html>

## ABROAD

### ART

Art Facts

<https://artfacts.net/institution/palazzo-pisani-revedin/51840>

Art Rabbit

<https://www.artrabbit.com/events/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-hohental-un-d-bergen>

Art Week

<https://www.artweek.com/events/italy/art-exhibition/venezia/paths#modal-simple-news-subscription>

### NEWS. EVENTS & LIFESTYLE

AP News

<https://apnews.com/press-release/ein-presswire-newsmatics/artificial-intelligence-17e4bec0f36db7415f277c2b4ac9e44f>

French Culture

<https://www.frenchculturewatch.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Environment post France

<https://www.environmentpostfrance.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

France Daily Times

<https://www.francedailytimes.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

The France Journal

<https://www.thefrancejournal.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Paris Daily Reporter

<https://www.parisdailyreporter.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

France Entertainment Press

<https://www.franceentertainmentpress.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Society Arts and Culture

<https://www.societyartsandculture.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

US Culture and Style

<https://www.uscultureandstyle.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Culture Zone Europe

<https://www.culturezoneeurope.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

European Environmental News

<https://www.europeanenvironmentalnews.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Human Rights Press Releases

<http://www.humanrightspresreleases.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

World of Culture Times

<https://www.worldofculturetimes.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

The only culture channel

<https://www.theonlineculturechannel.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Global Culture Review

<https://www.globalculturereview.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Lifestyle press releases

<https://www.lifestylepressreleases.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

My guide to lifestyle

<https://www.myguidetolifestyle.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

US Times Gazette

<https://www.ustimesgazette.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

The Business gazette online

<https://www.thebusinessgazetteonline.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

European Governments Today

<https://www.europeangovernmentstoday.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

European Morning

<https://www.europeanmorning.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

The European Gazette

<https://www.theeuropeangazette.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Central Europe Online

<https://www.centraleuropeonline.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

The Global European

<https://www.theglobaleuropean.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Innovation and Entrepreneurs News

<https://www.innovationandentrepreneursnews.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Journal of Business News

<https://www.journalofbusinessnews.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

Business Herald Online

<https://www.businessheraldonline.com/article/755616019-paths-an-international-artistic-journey-through-identity-and-globalization>

# Paths – Mostra collettiva

---

 [arte.go.it/event/paths-mostra-collettiva/](https://arte.go.it/event/paths-mostra-collettiva/)

14 ottobre 2024



**mercoledì 4 Settembre 2024 - domenica 3 Novembre 2024**

---



sede: **Palazzo Pisani Revedin (Venezia).**  
cura: **Hohenthal und Bergen, Peter Hopkins.**

La collettiva internazionale “Paths” è un caleidoscopico intreccio di opere d’arte di artisti selezionati, incentrata sui temi di identità e globalizzazione. Curata da Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal Und Bergen, propone un percorso che include installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Aperta fino al 3 novembre, “Paths” rappresenta un manifesto dell’Artivismo che invita il pubblico a riflettere su tematiche sociali ed ecologiche, promuovendo l’impegno comunitario attraverso una narrazione collettiva.

Tra gli artisti in mostra, per citarne alcuni Alexandra Mas presenta “Tenalach”, un’installazione multisensoriale che celebra la bellezza della natura, mentre Haralampi G. Oroschakoff esplora l’appartenenza culturale e la memoria storica attraverso opere ispirate all’Orientalismo. Brad Noble affronta la vulnerabilità umana con il suo tableau “Triquetra Flesh”, mentre Dodi Reifenberg sfida il consumismo con “Slipstream”, una scultura realizzata con sacchetti di plastica. Le fotografie di Marco Tassini affrontano temi ecologici e diritti umani.

La mostra include anche l’opera collettiva “Paths – Postcards to Venice”, un’installazione di otto metri che si rifà alla mail art che integra le voci di tutti gli artisti partecipanti e aperta a nuovi contributi.

Espongono: Audrey Billups – Hawaii, Roz Delacour – France, Joslyn Doerge – USA, Sam Heydt – USA, Amy Jackson – UK, Jill Krutick – USA, Adélaïde Leferme – France, Graeme Luey – Canada, Alexandra Mas – France/Romania, Bran Noble – USA, Haralampi G. Orochakoff – Austria, Cristian Pietrapiana – Argentina/Italy, Annemarie Ryan – USA, Ennio Spadini – Italy, Marco Tassini – Italy, Annette Werndl – Germany, Michael Werndl – Germany

Immagine in evidenza

Marco Tassini – Oro bianco, 2024 (part.)

## Luogo

---

PALAZZO PISANI REVEDIN

Sestiere San Marco 4013/A

Venezia, 30124 Italia + [Google Maps](#)

# PATHs a cura di Peter Hopkins e Diana Hohenthal Und Bergen

[arteraku.it/pagine/scheda-agenda.asp](http://arteraku.it/pagine/scheda-agenda.asp)

*Un Viaggio artistico tra Identità e Globalizzazione* dal 05/09/2024 al 03/11/2024

Palazzo Pisani Revedin San Marco 4013/A Venezia (VE)

[Aggiungi al calendario](#) - [Mappa](#)

La collettiva internazionale "PATHs" si presenta come un caleidoscopico intreccio di opere d'arte che affrontano temi di identità e globalizzazione. Curata da Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal Und Bergen, la mostra è un vero e proprio manifesto dell'Artivismo, che promuove l'impegno collettivo in un mondo sempre più individualista.



Aperta fino al 3 novembre 2024, la mostra si snoda attraverso le sale del Centro Culturale polifunzionale di Palazzo Pisani Revedin, offrendo un percorso artistico che coinvolge una vasta gamma di media: installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Gli artisti selezionati provengono da tutto il mondo e contribuiscono con opere che esplorano la complessità dell'appartenenza in una società globalizzata.

"PATHs" invita il pubblico a riflettere non solo sull'identità personale, ma anche sull'impatto sociale ed ecologico delle nostre azioni collettive. Le opere in mostra evidenziano la diversità come una risorsa di arricchimento, stimolando una riflessione più profonda sul nostro ruolo nel mondo contemporaneo.

Uno degli artisti di spicco è Alexandra Mas, nota per il suo impegno nel movimento Artivista. La sua installazione multisensoriale, "Tenalach", evoca una connessione profonda tra l'uomo e la natura, grazie a una serie di suoni naturali che immergono lo spettatore in un'esperienza emotiva e riflessiva. L'opera di Mas è un chiaro richiamo alla necessità di proteggere l'ambiente, spingendo il pubblico a riscoprire il proprio ruolo di custodi del pianeta.

Haralampi G. Oroschakoff, invece, esplora il tema dell'appartenenza culturale e della memoria, riflettendo sulle complesse relazioni tra Oriente e Occidente. Le sue opere, ispirate ai diari di viaggio del XIX secolo, mettono in discussione i legami storici e culturali che definiscono la nostra identità moderna.

Tra gli artisti presenti spiccano anche Brad Noble, con la sua inquietante opera "Triquetra Flesh", e Dodi Reifenberg, che affronta il tema della crisi ambientale attraverso sculture realizzate con sacchetti di plastica, un forte simbolo della nostra cultura consumistica.

La mostra include anche "PATHs - Postcards to Venice", un'installazione collettiva di otto metri che accoglie i visitatori nella prima sala. Questa opera, concepita come un manifesto artistico, integra le voci di tutti gli artisti partecipanti e rappresenta un simbolo del dialogo e della cooperazione che "PATHs" intende promuovere.

Oltre alla mostra, "PATHs" ospita una serie di eventi correlati, tra cui la terza edizione degli Artist Awards, un premio che celebra gli artisti impegnati nel trattare tematiche sociali ed ecologiche urgenti. Il progetto include anche un innovativo esperimento sull'intelligenza artificiale, che esplora l'incontro tra arte tradizionale e digitale.

"PATHs" offre una prospettiva unica su come l'arte possa fungere da catalizzatore per il cambiamento sociale e ambientale.

---

# Paths

[artribune.com/mostre-evento-arte/paths-2/](https://artribune.com/mostre-evento-arte/paths-2/)



Mostra collettiva.

## Comunicato stampa

### **PATHs**

Presented by DeFineArt at the Venice Biennale 2024

Co-curated with HOHENTHAL UND BERGEN **OPENING ON THURSDAY, SEPTEMBER 5,**

**at 6:00 PM**

**Palazzo Pisani Revedin**

## **A Manifesto**

Embark on an avant-garde journey with DeFineArt at the iconic Palazzo Pisani Revedin in Venice during the 60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia 2024 September 4th to November 3rd.

Our exhibition assembles a global congregation of artists and collectives, each contributing to a rich tapestry of diverse perspectives and innovative creations.

Our Collective Vision: "PATHs" is a conceptual and thematic alignment with the Biennale's overarching motif, 'Foreigners Everywhere.' This theme critically examines the fluidity of identity and the complexities of belonging in a globalised world. Our artists delve into these narratives, offering profound insights and compelling visual discourses. The eponymous group piece, showcased as an 8-meter installation titled "PATHs - Post Cards to Venice," integrates the voices of all participating artists and far beyond, into a collective manifesto with hundreds of signatures.

"The primary objective of this event is to establish the possibility for thousands of globally isolated artists to participate in a unified high-level, curated exhibition," said Peter Hopkins, Executive Curator of "PATHs" and Executive Director of the SHIM Art Network. "By merging analog practices with digital interface we will make possible that art can travel quickly and eco-responsibly across borders."

Jacqueline Amy Jackson, artist, curator, and sustainability specialist, spoke about the motivation inspiring her work and the collaborative spirit of her group:

"Art has the power to transcend borders and dismantle privilege," she said. "Our collective showcases that when we embrace diversity, creativity flourishes. We're a testament to the transformative potential of art, where social justice and sustainability intertwine to create a better future for all."

## **Distinguished Features:**

**Third Edition of the Artist Awards:** This prestigious event celebrates militant artists addressing pressing sociological and ecological issues, featuring last edition's laureates Bernard Garo and Nana Dix.

**"Who's Afraid of AI":** This groundbreaking AI art experiment engages participants from over a dozen nations, inviting the public to immerse in a digitally transformative space.

Our Venice Biennale Showcase the third event at the Venice Biennale, running from September 4th through November 3rd, 2024, epitomises our vision for an interconnected art event. "PATHs" brings together hundreds of artists from dozens of countries in collective art pieces at the Palazzo Pisani-Revedin, emphasising communal engagement over individualism. Our themes - curated, eco-sensitive, and interactive - define the essence of the Artivism Awards.

By merging these distinct models into a cohesive art concept, we aim to enhance the art world's diversity and vibrancy. The third edition of the Artivist Awards will honour militant artists addressing critical sociological and ecological topics. Last edition winners Bernard Garo and Nana Dix are invited to showcase their award-winning films.

### **Participating Artists:**

1. Haralampi G. Oroschakoff - Austria - painting
2. Alexandra Mas - France/Romania - installation and performance art
3. Bernard Garo - Switzerland - video & performance art - winner of Artivism Lion 2nd edition
4. Marco Tassini - Italy - photography
5. Dodi Reifenberg - Israel - collage
6. Graeme Luey - Canada
7. Bran Noble - USA - painting and public guidance for Art of Everyone
8. Nana Dix - Germany - video - winner of the Artivism art film 2nd edition
9. Annette Werndl - Germany - painting
10. Sam Heydt - AR Analog Assemblage and direct animation
11. Roz Delacour - France- analog photography
12. Adelaide Leferme - France - new media painting
13. Joslyn Doerge - USA - drawing on wood
14. Amy Jackson - UK - interactive, augmented reality installation, set in 2400
15. Ennio Spadini - Italy - painting
16. Michael Werndl - Germany - Sculpture
17. Audrey Billups - Hawaii - photography and performance art

Internationally acclaimed artist Alexandra Mas and Venetian artist Leonardo Dubois will perform "TENALACH, Hearing the Earth's Voice" during the opening event on September 5th.

Over the eight-week art show, various performances will highlight the event, including the laserguided public participation piece by Art of Everyone, a socially imbued intervention by Amy Jackson. Hawaiian performer artist Audrey Billups will take us underwater.

### **Group Pieces:**

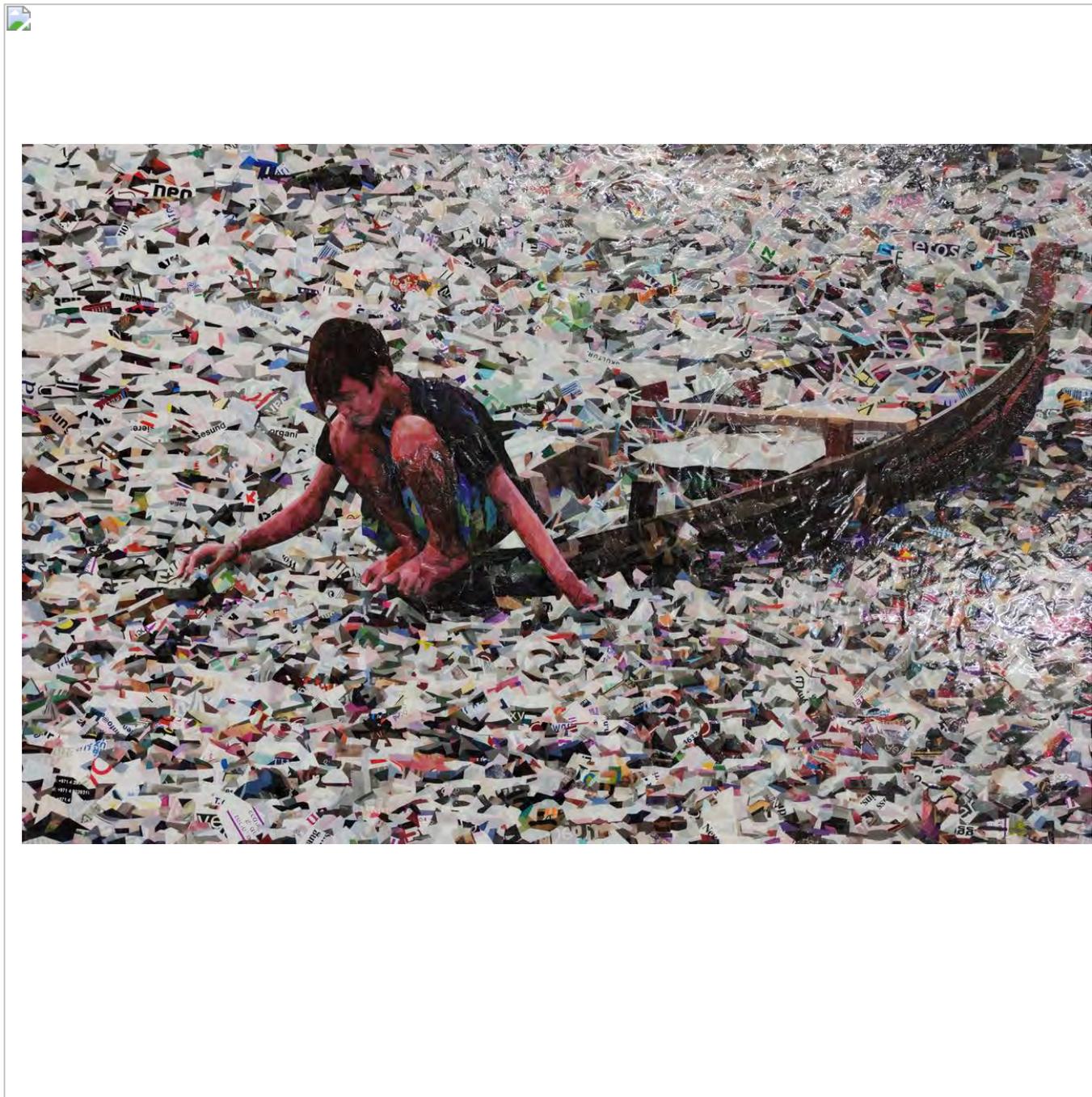
1. PATHs co-curated by #Gallery Mexico City, Shim Art Network, Amy Jackson, Alexandra Mas, Suzanne Kachmar
2. AI Room - the public immersive piece curated by Sam HEYDT.

3. Bridgeport Art Trail USA, an authentic narrative - Curated by Suzanne Kachmar, artist and executive director of City Lights/Bridgeport Art Trail
4. Social Justice Art of the Twenties (64 artists from around the world ) - Curated by Amy Jackson

# Ultimi giorni per visitare la mostra PATHs a Venezia

[artuu.it/ultimi-giorni-per-visitare-la-mostra-paths-a-venezia/](https://artuu.it/ultimi-giorni-per-visitare-la-mostra-paths-a-venezia/)

29 ottobre 2024



1 min.

[Openings](#)

29 Ottobre 2024



By [Redazione Artuu](#)

La mostra collettiva internazionale **PATHs**, aperta al pubblico fino al **3 novembre 2024** presso il **Palazzo Pisani Revedin** di Venezia, si avvicina alla sua chiusura offrendo un percorso artistico complesso e multimediale che interroga le nozioni di **identità** e **appartenenza** in un mondo globalizzato. Curata dal gallerista statunitense **Peter Hopkins** con la co-curatela di **Diana Hohenthal und Bergen** di Berlino, in collaborazione con **DeFineArt**, **PATHs** si propone come una riflessione profonda sulle identità in transito e sulla tensione tra radici e iperconnessione.

Al cuore della mostra si trova l'impegno **attivista**, che esamina la potenzialità dell'arte come motore di **trasformazione sociale, ecologica e globale**. A questo proposito, uno dei momenti salienti è il conferimento dell'**Artivism Award 2024** all'artista **Dodi Reifenberg**, premiato per la sua ricerca visiva sul tema dell'inquinamento ambientale. Reifenberg, lavorando con frammenti di plastica recuperati, trasforma i rifiuti in arte, costruendo immagini suggestive che denunciano con forza la crisi ecologica globale e riflettono sulla capacità dell'arte di sensibilizzare il pubblico e promuovere cambiamenti concreti.

La mostra si sviluppa tra **installazioni, video, fotografie, dipinti, disegni e performance**, invitando i visitatori a esplorare una pluralità di prospettive sulla **globalizzazione** e sull'equilibrio instabile delle **identità culturali**. In sintonia con il tema della **Biennale di Venezia 2024, "Stranieri Ovunque"**, **PATHs** riflette le inquietudini e le sfide dell'era contemporanea, offrendo uno spazio per meditare sul significato dell'appartenenza e della differenza in una società sempre più interconnessa.

**LASCIA UN COMMENTO**

---

# PATHs : Riflessioni artistiche su identità e globalizzazione

 e-art.org/2024/10/19/paths-riflessioni-artistiche-su-identita-e-globalizzazione

19 ottobre 2024

Aperta fino al 3 novembre 2024, la mostra “PATHs” presso Palazzo Pisani Revedin curata da **Peter Hopkins** con la co curatela di **Diana Hohenthal und Bergen**, offre ai visitatori un’esperienza artistica vibrante, con installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Artisti da tutto il mondo presentano opere che esplorano la complessità dell’identità in un mondo globalizzato.

“PATHs” invita a riflettere sull’identità personale e sull’impatto sociale ed ecologico delle nostre azioni collettive. Le opere esposte sottolineano la diversità come fonte di forza, stimolando una riflessione profonda sul nostro ruolo nella società interconnessa di oggi.

Tra gli artisti di spicco, **Alexandra Mas** con la sua installazione multisensoriale “Tenalach” crea una connessione tra umanità e natura, esortando gli spettatori a riconnettersi con l’ambiente. **Haralampi G. Oroschakoff** esplora i temi dell’identità culturale, esaminando i legami tra Oriente e Occidente, ispirato dai diari di viaggio del XIX secolo. Altra opera di spicco “Triquetra Flesh” di **Brad Noble**, un tableau inquietante ambientato in un vuoto fluttuante con tre figure nude rannicchiate schiena contro schiena in posizione fetale, con la loro evidente vulnerabilità. Le figure sembrano cercare conforto l’una nell’altra, creando una trinità di interdipendenza, ma restano isolate nella loro fragilità esistenziale. Il dipinto evoca un senso di disorientamento e introspezione, invitando lo spettatore a riflettere su temi come l’identità, la protezione e l’ignoto.



Brad Noble, Triquetra Flesh

L’esposizione comprende anche “PATHs – Postcards to Venice”, un’imponente installazione collettiva di otto metri che unisce le voci di tutti gli artisti partecipanti, incarnando lo spirito di dialogo e cooperazione.

Eventi correlati al progetto espositivo sono “Who’s Afraid of AI”: questo esperimento rivoluzionario nell’arte generata dall’Intelligenza Artificiale coinvolge partecipanti provenienti da oltre una dozzina di nazioni, invitando il pubblico a immergersi in uno spazio di trasformazione digitale.

Come già nella precedente edizione nel 2022 tenutasi a Venezia, tornano quest’anno gli Artist Award che celebrano artisti impegnati in questioni sociali ed ecologiche urgenti.

Quest'anno il Premio renderà omaggio durante una cerimonia che si terrà il 2 Novembre a Palazzo Revedin a **Dodi Reifenberg**, celebre per il suo approccio innovativo con il quale affronta questioni sociali ed ecologiche attraverso l'arte. Con la sua tecnica unica, Reifenberg utilizza frammenti di buste di plastica per creare opere di grande impatto visivo e concettuale, trasformando materiali comuni in metafore potenti del nostro tempo. La sua arte non è semplice collage, ma una nuova forma espressiva che evoca profondità e riflessione, spingendo il pubblico a



interrogarsi su identità, memoria e ambiente. Dopo aver viaggiato e vissuto in diverse città, oggi l'artista risiede a Berlino, continuando a ispirare e sfidare le norme con le sue opere rivoluzionarie.

# PATHs a cura di Peter Hopkins e Diana Hohenthal

---

 [e-zine.it/eventi/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-diana-hohenthal/](http://e-zine.it/eventi/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-diana-hohenthal/)



Artisti provenienti da diversi Paesi si interrogano sul rapporto tra identità e globalizzazione in un vero e proprio manifesto che esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, allineandosi con gli obiettivi del movimento Artivista.

Artista

**Brad Noble**

---

**Alexandra Mas**

---

**Dodi Reifenberg**

---

**Marco Tassini**

---

**Annette Werndl**

---

**Michael Werndl**

---

**Haralampi G. Orochakoff**

---

A cura di

**Peter Hopkins**

---

**Diana Hohenthal**

---

Genere

arte contemporanea

Digital art

Fotografia

Pittura

Scultura

Video art

---

Esposizione

---

Location

**Palazzo Pisani Revedin**

---

San Marco 4013 A - Venezia

---

---

Informazioni

Aperta fino al 3 novembre 2024, “PATHs” a Palazzo Pisani Revedin accompagna i visitatori in un vivace viaggio artistico, tra installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Artisti da tutto il mondo contribuiscono con opere che esplorano le complessità dell’identità in un mondo globalizzato.

“PATHs” invita alla riflessione sull’identità personale e sull’impatto sociale ed ecologico delle nostre azioni collettive. Le opere mettono in evidenza la diversità come fonte di forza, stimolando una riflessione più profonda sul nostro ruolo nella società interconnessa di oggi.

Diciotto gli artisti provenienti da diverse parti del mondo, tra cui quattro italiani, sono i protagonisti di questa originale esposizione. Tra gli italiani spiccano il pittore Ennio Spadini, il fotografo Marco Tassini, lo scultore Cristian Pietrasanta (che vive in Argentina), e il giovane Leonardo Dubois dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, che ha partecipato a una performance in occasione del vernissage ideata da Alexandra Mas, artista impegnata nel movimento attivista, la cui installazione multisensoriale “Tenalach”, crea una connessione profonda tra umanità e natura, esortando gli spettatori a riconnettersi con l’ambiente. Altro artista di spicco che espone nei grandi musei internazionali, Haralampi G. Oroschakoff affronta i temi dell’identità culturale, esaminando i legami tra Oriente e Occidente, ispirato dai diari di viaggio del XIX secolo.

Altre opere notevoli includono “Triquetra Flesh” di Brad Noble, una meditazione sulla vulnerabilità umana, e le sculture di Dodi Reifenberg, realizzate con sacchetti di plastica e simbolo della crisi ambientale.

L’esposizione include anche “PATHs – Postcards to Venice”, un’installazione collettiva di otto metri che integra le voci di tutti gli artisti partecipanti, incarnando lo spirito del dialogo e della cooperazione.

“PATHs” è arricchita da eventi correlati come gli Artist Awards, che celebrano artisti impegnati in questioni sociali ed ecologiche urgenti, e un’esplorazione unica dell’intelligenza artificiale nell’arte, che fonde il tradizionale con il digitale.

Il centro culturale dello storico Palazzo Pisani Revedin, nato nel 2021 come “spazio di conoscenza, confronto ed esperienza, aperto alla condivisione tra persone curiose”, è senza dubbio il luogo perfetto per accogliere quest’esposizione che vuole essere un allineamento concettuale con il concept della Biennale Arte 2024 “Stranieri ovunque” offrendo anche una prospettiva innovativa sul potere dell’arte come strumento di cambiamento.

# Venezia: PATHs - Mostra d'arte contemporanea in Veneto

 [itinerarinellarte.it/it/mostre/paths-10908](https://itinerarinellarte.it/it/mostre/paths-10908)



Dodi Reifenberg, Slipstream, 2024 - The winner of Artivism Award 2024

La collettiva internazionale "PATHs" rappresenta un viaggio artistico e concettuale che esplora l'identità e le complessità dell'appartenenza ad un mondo globalizzato. Aperta al pubblico **fino al 3 novembre 2024, al Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia**, la mostra è un caleidoscopio di opere d'arte provenienti da artisti di tutto il mondo, in un vero e proprio manifesto che esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, allineandosi con gli obiettivi del movimento Artivista.

**Dodi Reifenberg Vince l'Artivism Award 2024** per la sua Opera sull'Inquinamento Globale.

## Un Progetto Visionario

Curata dal gallerista americano Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen di Berlino e in collaborazione con DeFineArt, "PATHs" è il frutto di una visione artistica che unisce temi sociali, ecologici e comunque globali. DeFineArt, concepito come punto di incontro tra SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte) insieme alla rivista parigina THE EDGE Mag, crea un progetto collettivo che abbraccia la

diversità e l'arte come strumenti di riflessione e cambiamento. In un'epoca di crescente individualismo, "PATHs" promuove una visione comunitaria, enfatizzando il potere dell'arte come ispiratrice di un cambiamento.

## **Il Percorso Espositivo**

La mostra si snoda attraverso un percorso dinamico che abbraccia una vasta gamma di media: installazioni, video, fotografie, pitture, disegni, collage e performance. Le opere esposte offrono una riflessione sulle diverse declinazioni dell'identità, evidenziando la diversità come fonte di arricchimento. Ogni artista contribuisce con una propria visione al percorso con una narrazione visiva e sensoriale che invita i visitatori a confrontarsi con il proprio ruolo all'interno della società e del mondo naturale.

## **Gli Artisti e le Opere**

Tra gli artisti in mostra, spiccano personalità come **Alexandra Mas**, artista da tempo impegnata nel movimento internazionale Artivista e attraverso installazioni multisensoriali come "Tenalach", celebra la bellezza della natura e l'urgenza di proteggerla. La sua installazione immersiva in cui gli occhi degli animali sembrano osservarci, accompagnata da una composizione di suoni della natura ci ricorda che sulla Terra gli esseri umani sono diventati estranei indesiderati a causa del loro comportamento distruttivo.... [leggi il resto dell'articolo»](#)

**Haralampi G. Oroschakoff** presente qui con la sua opera "Visages des frontières" ("Volte dalle Terre di Confine") è artista dalle rare origini multiculturali con i suoi lavori esplora la diversità dei popoli attraverso una lente personale per riflettere sulle complessità dell'identità moderna e sulle fratture culturali della società contemporanea. Dopo una monumentale esposizione al Musée des Explorations du Monde a Cannes, l'artista austriaco si sta preparando per una grande retrospettiva al Museo Nazionale d'Arte di Baku.

**Brad Noble**, con la sua opera "Triquetra Flesh", esplora la vulnerabilità umana attraverso un tableau che ritrae figure in posizione fetale, sospese in uno spazio etereo e privo di riferimenti culturali. Il dipinto invita a riflettere sull'identità e sull'interdipendenza umana in un mondo sempre più isolato.

Il percorso prosegue con l'opera di **Dodi Reifenberg**, che affronta il tema della crisi ambientale attraverso sculture realizzate con sacchetti di plastica. La sua immagine di un ragazzo alla deriva in un mare di plastica, dal titolo Slipstream, rappresenta l'innocenza circondata dai detriti della società consumistica, invitando a una riflessione sul nostro rapporto con i materiali usa e getta.

Per la sezione **fotografia** spicca **Marco Tassini**, dottore in diritti umani e attivista ecologico. La sua passione per l'apnea e lo sci si riflette nelle sue fotografie, che catturano l'occhio dello spettatore. Come direttore iconografico di The Edge mag, utilizza le immagini per affrontare temi cruciali.

La mostra vede la partecipazione di molti altri artisti di spicco, tra cui **Annette Werndl**, con i suoi dipinti espressionisti astratti, cattura la trasformazione storica dell'isola veneziana della Giudecca, **Amy Jackson**, **Roz Delacour** e l'italiano **Ennio Spadini**, ognuno dei quali contribuisce con opere che ampliano il discorso artistico sulla globalizzazione, la memoria e l'identità.

Rappresentativa è proprio "**PATHs - Postcards to Venice**", un'installazione collettiva di otto metri che accoglie i visitatori nella prima sala. Quest'opera, concepita come manifesto artistico, si rifà in chiave più attuale alla tradizione della mail art e integra le voci di tutti gli artisti partecipanti, ma è aperta a futuri contributi, per creare un dialogo che si estenda oltre i confini individuali per abbracciare una visione ampia e collaborativa. È una dichiarazione d'intenti che sottolinea l'importanza dell'impegno comunitario e della cooperazione come risposta all'egoismo e all'isolamento sociale.

### **Artisti partecipanti:**

1. Haralampi G. Oroschakoff – Austria – painting
2. Alexandra Mas – France/Romania – installation and performance art
3. Bernard Garo – Switzerland – video & performance art – winner of Artivism Lion 2nd edition
4. Marco Tassini – Italy – photography
5. Dodi Reifenberg – Israel – collage
6. Graeme Luey – Canada
7. Bran Noble – USA – painting and public guidance for Art of Everyone
8. Nana Dix – Germany – video – winner of the Artivism art film 2nd edition
9. Annette Werndl – Germany – painting
10. Sam Heydt – AR Stills & Slideshow | Direct Animation | Kitsch Kiosk Curation: featuring selection of multidisciplinary artists (link: <https://www.samheydt.com/paths-palazzo-pisani-revedin>)
11. Roz Delacour – France- analog photography
12. Adelaide Leferme – France – new media painting
13. Joslyn Doerge – USA – drawing on wood
14. Amy Jackson – UK – interactive, augmented reality installation, set in 2400
15. Ennio Spadini – Italy – painting
16. Michael Werndl – Germany – Sculpture
17. Audrey Billups – Hawaii – photography and performance art

### **Eventi Correlati e Collaborazioni**

Oltre alla mostra, "PATHs" include una serie di **eventi paralleli di rilievo**. Tra questi, la terza edizione degli Artist Awards, un prestigioso premio che celebra gli artisti impegnati nell'affrontare e diffondere urgenti questioni sociologiche ed ecologiche. Il tutto alla presenza dei vincitori della scorsa edizione: Bernard Garo e Nana Dix

Tabula Rasa il documentario presentato qui da Garo è incentrato sul tema della guerra attraverso una visione binoculare, rivelando simultaneamente la distruzione causata dall'umanità e il degrado inesorabile dell'ambiente.

Il video di Nana Dix *The Secret Garden* gioca con il pubblico evitando una narrazione tradizionale crea un senso di distacco e lascia spazio a sogni e ricordi personali, aprendo la strada a un'esperienza visiva e mentale. La colonna sonora, basata sulla risonanza di Schumann (7,83 Hertz), amplifica l'atmosfera del film, trasformandolo in un viaggio psichedelico nel subconscio.

L'esperimento "*Chi ha paura dell'Intelligenza Artificiale*", esplora la relazione tra arti plastiche tradizionali e i risultati generati dall'intelligenza artificiale, basati sui prompt degli artisti. Questa combinazione di analogico e digitale offre una nuova prospettiva sull'evoluzione dell'arte nell'era digitale dove l'AI è vista come uno strumento per ampliare l'esplorazione artistica, non come una minaccia.

Palazzo Pisani Revedin, con la sua storia di condivisione e confronto culturale, è la cornice ideale per una mostra che si allinea concettualmente al tema della Biennale di Venezia 2024, "Stranieri Ovunque", offrendo uno spazio per riflettere sulle sfide dell'identità in un mondo globalizzato e interconnesso.

## **Mostra: PATHs**

---

Venezia - Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin

---

**Apertura:** 14/10/2024

**Conclusione:** 03/11/2024

**Organizzazione:** SHIM ART Network e Mas Tassini Studio

**Curatore:** Peter Hopkins con Diana Hohenthal und Bergen

**Indirizzo:** San Marco 4013A - 30124 Venezia

**Orari:** Lunedì: chiuso / Mart-Dom: 10.30-13.30 \_ 14.00-18.30

•

# AA.VV. PATHS

---

 [juliet-artmagazine.com/events/aa-vv-paths/](https://juliet-artmagazine.com/events/aa-vv-paths/)

Juliet Art Magazine



## Data / Ora

*Tutto il giorno*

## Luogo

Palazzo Pisani Revedin

Aperta al pubblico **fino al 3 novembre 2024**, presso il **Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia**, la mostra **PATHS** è una splendida collettiva internazionale che esplora l'identità e le complessità dell'appartenenza ad un mondo globalizzato.

Si tratta a tutti gli effetti di un vero e proprio manifesto che esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, allineandosi con gli obiettivi del **movimento Artivista**.

Curata dal gallerista americano **Peter Hopkins** con la co-curatela di **Diana Hohenthal und Bergen** di Berlino e in collaborazione con **DeFineArt**, "PATHS" è il frutto di una visione artistica che unisce temi sociali ed ecologici di portata globale, attraverso un percorso caleidoscopico di opere d'arte coinvolgenti.

DeFineArt, concepito come punto di incontro tra SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte) insieme alla rivista parigina **THE EDGE Mag**, crea un progetto collettivo che abbraccia la diversità e l'arte come strumenti di riflessione e cambiamento.

## ARTISTI IN MOSTRA

1. Audrey Billups – Hawaii
  2. Roz Delacour – France
  3. Joslyn Doerge – USA
  4. Sam Heydt – USA
  5. Amy Jackson – UK
  6. Jill Krutick – USA
  7. Adélaïde Leferme – France
  8. Graeme Luey – Canada
  9. Alexandra Mas – France/Romania
  10. Bran Noble – USA
  11. Haralampi G. Orochakoff – Austria
  12. Cristian Pietrapiana – Argentina/Italy
  13. Dodi Reifenberg – Israel/Germany
  14. Annemarie RYAN – USA
  15. Ennio Spadini – Italy
  16. Marco Tassini – Italy
  17. Annette Werndl – Germany
  18. Michael Werndl – Germany
- 
- 
- 

[Accetta Rifiuta](#)

[Privacy Overview](#)

---

# Cultura & Spettacoli



**L'ACCORDO**  
Il direttore Tuto Bergamo Rossi: «Grazie a questa collaborazione un altro monumento della Serenissima è stato riportato al suo splendore»

**G** Mercoledì 30 Ottobre 2024  
www.gazzetta.it

La maison ha deciso di affiancare Venetian Heritage per il restauro della storica cancellata della Porta Magna. L'intervento realizzato con una spesa di 145.000 euro

## Dior si impegna per il recupero dell'Arsenale

### BENI CULTURALI

VENEZIA La moda si fa portavoce della cultura, sostenendo con passione l'arte di Venezia e contribuendo alla preservazione del suo patrimonio. Dior sostiene Venetian Heritage per il restauro della Cancellata della Porta Magna dell'Arsenale di Venezia. La maison, in collaborazione con il Comitato per la Salvaguardia di Venezia e la Marina Militare Italiana, si impegna a preservare e valorizzare questo importante simbolo storico della città, contribuendo così alla sua tutela e conservazione per le generazioni future.

### LA STORIA

Il portale monumentale, costruito a metà del XV secolo, è una delle primissime opere del Rinascimento lagunare, sormontato da una scultura del Leone di San Marco, emblema della Repubblica di Venezia. L'ingresso è arricchito da otto statue che rappresentano divinità mitologiche romane, incorniciate da imponenti ferri battuti e abbellite da ornamenti in bronzo. A testimonianza della grandezza della Serenissima, l'Arsenale, concepito nel XII secolo, è stato uno dei cantieri navali più importanti al mondo, espressione della potenza economica, politica e militare della

### Serenissima.

«È da oltre cinque anni che la maison Dior sostiene la Fondazione Venetian Heritage nel perseguire la nostra missione di salvaguardia e promozione del patrimonio culturale veneziano - spiega il direttore di Venetian Heritage Tuto Bergamo Rossi - Questa importante collaborazione è iniziata nel 2019 in occasione del Tiepolo Ball a Palazzo Labia e rinnovata nel 2022 con l'Opera Ball al Gran Teatro La Fenice, entrambi eventi di raccolta fondi organizzati con e grazie a Dior, in concomitanza con i vernici della Biennale d'Arte. Sulla scia del successo degli eventi precedenti, il 20 aprile di quest'anno, durante il Venetian Heritage Biennale Gala Week-

kend, si è tenuto il fuadoso Naimachia Ball presso l'Arsenale Vecchio, sede della Marina Militare».

I fondi raccolti, ammontanti a un milione e seicentomila euro, sono stati destinati al restauro della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, il principale progetto attualmente sostenuto dal sodalizio, e al restauro della cancellata della Porta Magna dell'Arsenale. L'intervento, eseguito da Alessandro Ervas, restauratore specializzato nella conservazione dei metalli, e dalla ditta Unisve per l'apparato lapideo, ha avuto un costo di 145.000 euro.

«Siamo particolarmente orgogliosi - conclude - perché, grazie alla preziosa collaborazione



ARSENALE La cancellata della Porta Magna, sopra Bergamo Rossi

tra Dior, Venetian Heritage e la Marina Militare Italiana, un altro significativo monumento della Serenissima è stato riportato al suo antico splendore. Venetian Heritage sta attualmente finanziando il completo riallestimento e restauro della Ca' d'Oro con un investimento di 9 milioni di euro. Il primo piano sarà ultimato nell'aprile del

2025, quando avranno inizio i lavori del secondo piano nobile.

Questo significativo gesto di solidarietà, pensato per durare nel tempo, mette in luce l'eterna passione di Dior per l'arte e i forti legami che uniscono la casa di moda a Venezia e all'Italia.

Federica Repetto  
© SPINELLI/CONTRASTO

## Reifenberg e l'allarme sulla plastica nel mare

### ARTE

VENEZIA Dodi Reifenberg, artista israeliano ora attivo in Germania, si è aggiudicato la terza edizione del premio Activism Award, indetto da SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte), un riconoscimento che celebra gli artisti impegnati nell'affrontare e diffondere urgenti questioni sociologiche ed ecologiche. Nell'opera premiata, dal titolo Slipstream, l'artista trasforma, attraverso una tecnica unica che ricicla il collage, i frammenti di plastica in una rappresentazione visiva coinvolgente: un ragazzo accovacciato su una barchetta alla deriva in un mare di plastica. Un'immagine di forte impatto che rappresenta l'innocenza circoscritta dai detriti della società consumistica, un invito ad una riflessione sul nostro rapporto con i materiali usa e getta e l'inquinamento planetario che ne deriva.

L'opera di Dodi Reifenberg, artista che affronta il tema della crisi ambientale attraverso l'uso innovativo dei rifiuti industriali, fa parte della mostra collettiva internazionale "PATHS - Un Viaggio artistico attraverso Identità e Globalizzazione", allestita al Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin, in Campo Manin, fino a domenica 3 novembre. Curata dal gallerista americano Peter Hopkins e co-curata da Diana Hobenthal und Bergen, l'esposizione è un caleidoscopio di opere d'arte provenienti da artisti di tutto il mondo: «PATHS è un vero e proprio manifesto artistico e sociale che esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, esplorando il significato dell'identità collettiva e della responsabilità in un mondo sempre più globalizzato - spiega Peter Hopkins - Ogni opera esposta racconta una storia di solidarietà, sensibilizzazione e interconnessione. Gli artisti presenti abbracciano una varietà di media - installazioni, video, fotografie, pittura, disegno, collage e performance - creando un percorso che invita i visitatori a riflettere sul proprio ruolo nella società e nel mondo naturale, riscoprendo il valore della cooperazione e dell'empatia».

### Claudia Meschini

© SPINELLI/CONTRASTO



L'opera premiata

### M9

## L'arte attraverso le donne, confronto su Umberto Boccioni

ME3TRE - Prosegue "Intrecci nel 9000. Donne di Quattro", il progetto promosso da Fondazione M9 e Fondazione di Venezia per osservare la storia attraverso lo sguardo di figure femminili. Dopo "Tre Ragazze" di Marco Novati, il nuovo dipinto della serie è "Nomma" di Umberto Boccioni (pastello su carta, 1905-1906): un'opera pre-futurista, un



affettuoso ritratto della nonna, realizzato dall'artista ventitré anni. La figura femminile è ritratta in un atteggiamento di malinconica solennità. Il ritratto venne esposto alla mostra di Boccioni che Nino Barbantini allestì a Ca' Pesaro nell'estate del 1910, pochi mesi dopo il celebre e rumoroso arrivo dei Futuristi a Venezia, nell'aprile

dello stesso anno, con il clamoroso lancio dei volantini dalla Torre dell'Orologio in piazza San Marco. L'opera fu acquisita in quella occasione ed esposta poi in molte sedi. L'opera sarà presentata da Serena Bertolucci, direttrice di M9 - Museo del '900, oggi alle IS e sarà visibile al secondo piano di M9.

© SPINELLI/CONTRASTO

## Dall'Europa 56mila euro per le perle di vetro

► Il finanziamento è stato dato dal ministero della Cultura

### PATRIMONIO CULTURALE

VENEZIA Dopo l'iscrizione nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Unesco, «Arte delle perle di Vetro» raggiunge un altro storico traguardo.

Ammonta a 56mila euro la somma dei finanziamenti che Venezia ha ottenuto dal ministero della Cultura allo scopo di salvaguardare quest'antico mestiere. Si tratta di un riconoscimento importante per una pratica che, tramandata di generazione in generazione, è da sempre connessa

con la città di Venezia e le sue isole. Basti pensare che il più antico documento di cui abbiamo conoscenza attesta già nell'anno 983 una produzione di paste vitree a imitazione di pietre preziose, i "virelli", mentre nel 1338 è documentata l'esistenza di grani da rosario in vetro, i "paternostri de vetro". La comunità veneziana ancora oggi riunisce gli eredi degli antichi artigiani, ognuno con abilità tecniche e saperi distintivi: "perlere" e "perleri" che fondono al fuoco di un fornello le bacchette di vetro per creare delle perle, "impariressa" e "infiliatore" che le infilano, il "molatore" che le modella, a completare l'opera del "maestro vetraio". L'importante risultato raggiunto è frutto dell'assiduo lavoro svolto dal Comune di Venezia e dalla Regione Veneto a sostegno del

Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro veneziane che, a un anno dall'atto d'intesa che individuava il Comune come soggetto referente amministrativo, ha definitivamente consentito l'accesso ai fondi. Il prossimo passo sarà quello di mettere insieme una massiccia documentazione che porterà alla creazione di un catalogo dedicato al riscontro e alla valorizzazione delle diverse tipologie di perle e della loro produzione. In particolare, il progetto verrà portato avanti congiuntamente dal Comune di Venezia e dalla Fondazione Musei Civici (Mucv), mentre ad ospitare il lavoro ultimato sarà il laboratorio museo Siv di Salvatore Sito e Antonella Rossi, che già vanta perle che risalgono a prima degli anni Quaranta. Il progetto è stato presentato ieri a

Ca' Farsetti, in una conferenza a cui sono intervenuti anche Ermenegildo Zegna, presidente del Consiglio comunale, Antonella Rossi e Chiara Squaricina, direttrice scientifica di Mucv. «È un traguardo importante, frutto di un grande lavoro di squadra e, in particolare, del Comitato - commenta Ermenegildo Zegna - perché per anni tutta una comunità di artigiani del vetro ha messo grande passione per far sì che questi nostri preziosi patrimoni non venisse disperso. Purtroppo, il riconoscimento Unesco è arrivato nel 2020 che è stato un anno particolare ma ci è trattato di un punto di partenza perché da quel momento, insieme al Comune e a Musei civici, questo patrimonio è stato valorizzato con tantissime iniziative in città. C'è ancora molto da fare - ag-

giunge - l'obiettivo comune è quello di trasmettere questo patrimonio ai giovani e, perché no, avviare una scuola sull'arte delle perle di vetro per contribuire a tenerlo vivo. In questa direzione si inserisce il percorso di promozione dell'arte del vetro nelle grandi manifestazioni come The Venice Glass Week e il Salone dell'Alto Artigianato Italiano. Attorno alla perla non c'è solo l'elemento materiale». Al centro dell'attenzione, ieri, non ci sono state solo le perle, ma anche il merletto che si candida a sua volta ad entrare a far parte del Patrimonio Immateriale dell'umanità. Proprio ad una maestra del merletto, Leda Vianello, è stato assegnato il premio "Venezia Città delle Donne" 2024.

Lorenzo Miozzo  
© SPINELLI/CONTRASTO

## Il Gazzettino Mostre

### Reifenberg e l'allarme sulla plastica nel mare

ARTE VENEZIA Dodi Reifenberg, artista israeliano ora attivo in Germania, si è aggiudicato la terza edizione del premio Artivism Award, indetto da SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte), un riconoscimento che celebra gli artisti impegnati nell'affrontare e diffondere urgenti questioni sociologiche ed ecologiche.

Nell'opera premiata, dal titolo Slipstream, l'artista trasforma, attraverso una tecnica unica che ricorda il collage, i frammenti di plastica in una rappresentazione visiva coinvolgente: un ragazzo accovacciato su una barchetta alla deriva in un mare di plastica.

Un'immagine di forte impatto che rappresenta l'innocenza circondata dai detriti della società consumistica, un invito ad una riflessione sul nostro rapporto con i materiali usa e getta e l'inquinamento planetario che ne deriva.

L'opera di Dodi Reifenberg, artista che affronta il tema della crisi ambientale attraverso l'uso innovativo dei rifiuti industriali, fa parte della mostra collettiva internazionale "PATHs - Un Viaggio artistico attraverso Identità e

Globalizzazione", allestita al Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin, in Campo Manin, fino a domenica 3 novembre. Curata dal gallerista americano Peter Hopkins e co-curata da Diana Hohenthal und Bergen, l'esposizione è un caleidoscopio di opere d'arte provenienti da artisti di tutto il mondo: «PATHs è un vero e proprio manifesto artistico e sociale che esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, esplorando il significato dell'identità collettiva e della responsabilità in un mondo sempre più globalizzato - spiega Peter Hopkins - Ogni opera esposta racconta una storia di solidarietà, sensibilizzazione e interconnessione. Gli artisti presenti abbracciano una varietà di media installazioni, video, fotografie, pittura, disegno, collage e performance creando un percorso che invita i visitatori a riflettere sul proprio ruolo nella società e nel mondo naturale, riscoprendo il valore della cooperazione e dell'empatia».

Claudia Meschini © RIPRODUZIONE RISERVATA.



# PATHs: l'arte al servizio della comunità globale e della consapevolezza sociale

 [comunicareilsociale.com/agenda/paths-larte-al-servizio-della-comunita-globale-e-della-consapevolezza-sociale](https://comunicareilsociale.com/agenda/paths-larte-al-servizio-della-comunita-globale-e-della-consapevolezza-sociale)

medolla

28 ottobre 2024



La mostra collettiva internazionale PATHs, in esposizione al Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia fino al 3 novembre 2024, rappresenta un manifesto artistico e sociale che esplora il significato dell'identità collettiva e della responsabilità in un mondo sempre più globalizzato. Curata dal gallerista americano Peter Hopkins e co-curata da Diana Hohenthal und Bergen, PATHs non è solo una mostra, ma un progetto che attraverso la collaborazione con DeFineArt e il supporto di SHIM e THE EDGE Mag, mira a creare una riflessione profonda sulle sfide contemporanee che l'umanità si trova ad affrontare, come l'isolamento sociale, la crisi ambientale e le barriere culturali.

In un'epoca segnata dall'individualismo e dalla frammentazione sociale, PATHs promuove un impegno comunitario che trascende confini geografici e culturali. Ogni opera esposta racconta una storia di solidarietà, sensibilizzazione e interconnessione. Gli artisti presenti abbracciano una varietà di media – installazioni, video, fotografie, pittura, disegno, collage e performance – creando un percorso che invita i visitatori a riflettere sul proprio ruolo nella società e nel mondo naturale, riscoprendo il valore della cooperazione e dell'empatia.

**Un viaggio artistico per affrontare le sfide globali** – PATHs offre uno spazio di riflessione unico, dove l'arte diventa strumento di consapevolezza sociale. Alexandra Mas, con la sua installazione immersiva Tenalach, sottolinea la responsabilità umana verso la natura, mentre Haralampi G. Oroschakoff, con Visages des frontières, esplora le fratture culturali moderne, mettendo in luce la difficoltà di integrare identità diverse in una società globalizzata. Un momento di forte impatto è rappresentato dalle opere di Dodi Reifenberg, vincitore del premio Artist Lion 2024. La sua scultura Slipstream, realizzata con sacchetti di plastica, rappresenta un bambino alla deriva in un mare di rifiuti, un'immagine potente e commovente che ci sfida a ripensare il nostro rapporto con il consumismo e l'ambiente. La sua tecnica innovativa non solo dona nuova vita ai rifiuti industriali, ma trasforma simbolicamente i resti della società dei consumi in un invito a riflettere sulla nostra responsabilità collettiva per il pianeta.

**Un progetto collettivo per superare l'individualismo-** PATHs – Postcards to Venice, l'installazione collettiva di otto metri che accoglie i visitatori, è il simbolo di questa visione comunitaria. Questo lavoro si ispira alla mail art e integra le voci di ogni artista, offrendo uno spazio aperto a nuovi contributi, per un dialogo che cresce e si rinnova con il tempo. È un invito alla cooperazione e alla condivisione, una dichiarazione d'intenti che sottolinea l'importanza della responsabilità sociale e del dialogo come antidoti all'egoismo e all'alienazione.

**Eventi ed esperienze per una riflessione sociale-** Oltre alla mostra principale, PATHs include eventi che amplificano il suo impatto sociale e culturale. Tra questi spicca la terza edizione degli Artist Awards, un premio che celebra l'arte al servizio della società e dell'ambiente, onorando quegli artisti che si impegnano a sensibilizzare su questioni cruciali. Il documentario Tabula Rasa di Bernard Garo, che esplora il legame tra guerra e degrado ambientale, è un esempio di come l'arte possa mettere in luce i costi della distruzione umana e ambientale. Il video The Secret Garden di Nana Dix, invece, trascina gli spettatori in un'esperienza visiva e psicologica che invita a riflettere su sogni e ricordi collettivi.

Tra i progetti innovativi, "Chi ha paura dell'Intelligenza Artificiale?" esplora la combinazione tra arti plastiche tradizionali e risultati generati dall'intelligenza artificiale. Questo esperimento dimostra come la tecnologia possa arricchire l'arte anziché minacciarla, sottolineando il valore dell'arte come mezzo per affrontare le sfide dell'era digitale.

**L'arte come connettore sociale al Palazzo Pisani Revedin-** L'ambientazione storica di Palazzo Pisani Revedin, luogo di scambio e confronto culturale, offre il contesto perfetto per PATHs. In armonia con il tema della Biennale di Venezia 2024, "Stranieri Ovunque", la mostra diventa uno spazio di riflessione su cosa significhi appartenere in un mondo sempre più connesso. PATHs celebra la potenza dell'arte come forza unificante, promuovendo una consapevolezza sociale collettiva, invitando ogni visitatore a sentirsi parte di un cambiamento positivo e a impegnarsi per un futuro più solidale e inclusivo.

## LASCIA UN COMMENTO

---

### Agenda

---

### Mondo volontario

---

### Articoli recenti

---

### Archivi

---

# **PATHS | Una mostra manifesto dell'Artivismo a Venezia**

 [experiences.it/archives/81307](https://experiences.it/archives/81307)

Ott 28, 2024





Palazzo Revedin



Palazzo Revedin

La collettiva internazionale “PATHs” rappresenta un viaggio artistico e concettuale che esplora l’identità e le complessità dell’appartenenza ad un mondo globalizzato. **Aperta al pubblico fino al 3 novembre 2024**, al Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia, la mostra è un caleidoscopio di opere d’arte provenienti da artisti di tutto il mondo, in un vero e proprio manifesto che esalta l’impegno comunitario rispetto all’individualismo, allineandosi con gli obiettivi del movimento Artivista.

## **PATHs**

**by Peter Hopkins -DeFineArt** | co-curatela di Diana Hohenthal Und Bergen

fino al 3 novembre 2024

Venezia, Palazzo Pisani Revedin

San Marco 4013/A

**“IDENTITÀ & GLOBALIZZAZIONE ”** attraverso un percorso collettivo di Artisti da tutto il mondo, animato da installazioni, video, fotografie, pitture, disegni, collage e performance



## Un Progetto Visionario

**Curata dal gallerista americano Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen di Berlino e in collaborazione con DeFineArt**, “PATHs” è il frutto di una visione artistica che unisce temi sociali, ecologici e comunque globali. DeFineArt, concepito come punto di incontro tra SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d’arte) insieme alla rivista parigina THE EDGE Mag, crea un progetto collettivo che abbraccia la diversità e l’arte come strumenti di riflessione e cambiamento. In un’epoca di crescente individualismo, “PATHs” promuove una visione comunitaria, enfatizzando il potere dell’arte come ispiratrice di un cambiamento.

## Il Percorso Espositivo

La mostra si snoda attraverso un percorso dinamico che abbraccia una vasta gamma di media: installazioni, video, fotografie, pitture, disegni, collage e performance. Le opere esposte offrono una riflessione sulle diverse declinazioni dell’identità, evidenziando la diversità come fonte di arricchimento. Ogni artista contribuisce con una propria visione al percorso con una narrazione visiva e sensoriale che invita i visitatori a confrontarsi con il proprio ruolo all’interno della società e del mondo naturale.

## Gli Artisti e le Opere

Tra gli artisti in mostra, spiccano personalità come **Alexandra Mas**, artista da tempo impegnata nel movimento internazionale Artivista e attraverso installazioni multisensoriali come “**Tenalach**”, celebra la bellezza della natura e l’urgenza di proteggerla. La sua

installazione immersiva in cui gli occhi degli animali sembrano osservarci, accompagnata da una composizione di suoni della natura ci ricorda che sulla Terra gli esseri umani sono diventati estranei indesiderati a causa del loro comportamento distruttivo.

**Haralampi G. Oroschakoff** presente qui con la sua opera “Visages des frontières” (“Volti dalle Terre di Confine”) è artista dalle rare origini multiculturali con i suoi lavori esplora la diversità dei popoli attraverso una lente personale per riflettere sulle complessità dell’identità moderna e sulle fratture culturali della società contemporanea. Dopo una monumentale esposizione al Musée des Explorations du Monde a Cannes, l’artista austriaco si sta preparando per una grande retrospettiva al Museo Nazionale d’Arte di Baku.

**Brad Noble**, con la sua opera “*Triquetra Flesh*“, esplora la vulnerabilità umana attraverso un tableau che ritrae figure in posizione fetale, sospese in uno spazio etereo e privo di riferimenti culturali. Il dipinto invita a riflettere sull’identità e sull’interdipendenza umana in un mondo sempre più isolato.

Il percorso prosegue con l’opera di **Dodi Reifenberg**, che affronta il tema della crisi ambientale attraverso sculture realizzate con sacchetti di plastica. La sua immagine di un ragazzo alla deriva in un mare di plastica, dal titolo *Slipstream*, rappresenta l’innocenza circondata dai detriti della società consumistica, invitando a una riflessione sul nostro rapporto con i materiali usa e getta.

Per la sezione fotografia spicca **Marco Tassini**, dottore in diritti umani e attivista ecologico. La sua passione per l’apnea e lo sci si riflette nelle sue fotografie, che catturano l’occhio dello spettatore. Come direttore iconografico di The Edge mag, utilizza le immagini per affrontare temi cruciali.

La mostra vede la partecipazione di molti altri artisti di spicco, tra cui **Annette Werndl**, con i suoi dipinti espressionisti astratti, cattura la trasformazione storica dell’isola veneziana della Giudecca, **Amy Jackson**, **Roz Delacour** e l’italiano **Ennio Spadini**, ognuno dei quali contribuisce con opere che ampliano il discorso artistico sulla globalizzazione, la memoria e l’identità.

Rappresentativa è proprio “*PATHs – Postcards to Venice*“, un’installazione collettiva di otto metri che accoglie i visitatori nella prima sala. Quest’opera, concepita come manifesto artistico, si rifà in chiave più attuale alla tradizione della mail art e integra le voci di tutti gli artisti partecipanti, ma è aperta a futuri contributi, per creare un dialogo che si estenda oltre i confini individuali per abbracciare una visione ampia e collaborativa. È una dichiarazione d’intenti che sottolinea l’importanza dell’impegno comunitario e della cooperazione come risposta all’egoismo e all’isolamento sociale.

### **Eventi Correlati e Collaborazioni**

Oltre alla mostra, “PATHs” include una serie di eventi paralleli di rilievo. Tra questi, la terza edizione degli **Artist Awards**, un prestigioso premio che celebra gli artisti impegnati nell’affrontare e diffondere urgenti questioni sociologiche ed ecologiche. Il tutto

alla presenza dei **vincitori della scorsa edizione: Bernard Garo e Nana Dix**

**Tabula Rasa** il documentario presentato qui da Garo è incentrato sul tema della guerra attraverso una visione binoculare, rivelando simultaneamente la distruzione causata dall'umanità e il degrado inesorabile dell'ambiente.

Il video di Nana Dix **The Secret Garden** gioca con il pubblico evitando una narrazione tradizionale crea un senso di distacco e lascia spazio a sogni e ricordi personali, aprendo la strada a un'esperienza visiva e mentale. La colonna sonora, basata sulla risonanza di Schumann (7,83 Hertz), amplifica l'atmosfera del film, trasformandolo in un viaggio psichedelico nel subconscio.

L'esperimento "**Chi ha paura dell'Intelligenza Artificiale**", esplora la relazione tra arti plastiche tradizionali e i risultati generati dall'intelligenza artificiale, basati sui prompt degli artisti. Questa combinazione di analogico e digitale offre una nuova prospettiva sull'evoluzione dell'arte nell'era digitale dove l'AI è vista come uno strumento per ampliare l'esplorazione artistica, non come una minaccia.



Sam HEYDT, 2024

## ARTISTI IN MOSTRA

1. Audrey Billups – Hawaii
2. Roz Delacour – France
3. Joslyn Doerge – USA
4. Sam Heydt – USA
5. Amy Jackson – UK
6. Jill Krutick – USA
7. Adélaïde Leferme – France
8. Graeme Luey – Canada
9. Alexandra Mas – France/Romania
10. Bran Noble – USA
11. Haralampi G. Orochakoff – Austria
12. Cristian Pietrapiana – Argentina/Italy
13. Dodi Reifenberg – Israel/Germany
14. Annemarie RYAN – USA
15. Ennio Spadini – Italy
16. Marco Tassini – Italy
17. Annette Werndl – Germany
18. Michael Werndl – Germany

---

**Palazzo Pisani Revedin**, con la sua storia di condivisione e confronto culturale, è la cornice ideale per una mostra che si allinea concettualmente al tema della Biennale di Venezia 2024, “Stranieri Ovunque”, offrendo uno spazio per riflettere sulle sfide dell’identità in un mondo globalizzato e interconnesso.

---

### **PATHs**

fino al 3 Novembre 2024

### **A CURA DI**

HOHENTHAL UND BERGEN e Peter HOPKINS

### **DOVE**

Palazzo Pisani Revedin – San Marco 4013A, 30124 VE

Lunedì: chiuso / Mart-Dom: 10.30-13.30 \_ 14.00-18.30

### **ORGANIZZAZIONE**

SHIM ART Network e Mas Tassini Studio

### **UFFICIO STAMPA**

Cristina Gatti Press & P.R. [press@cristinagatti.it](mailto:press@cristinagatti.it)

Giordana Sapienza PR, [giordana.sapienza@gmail.com](mailto:giordana.sapienza@gmail.com)

### **A chiarimento delle problematiche relative al copyright delle immagini.**

Le immagini eventualmente riprodotte in pagina sono coperte da copyright (diritto d’autore) e – qualora non fosse di per sé chiaro – specifichiamo che sono state fornite a Experiences S.r.l. dagli Organizzatori o dagli Uffici Stampa degli eventi, esclusivamente per accompagnarne segnalazioni o articoli inerenti. Tali immagini non possono essere

acquisite in alcun modo, come ad esempio download o screenshot. Qualunque indebito utilizzo è perseguibile ai sensi di Legge, per iniziativa di ogni avente diritto, e pertanto Experiences S.r.l. è sollevata da qualsiasi tipo di responsabilità.



# A Venezia: PATHs mostra collettiva internazionale

---

🌐: [fourexcellences.com/eventi/paths-mostra-palazzo-pisani-revedin-venezia-2024](https://fourexcellences.com/eventi/paths-mostra-palazzo-pisani-revedin-venezia-2024)

FourExcellences

**Dal 4 settembre al 3 novembre 2024 le stanze di Palazzo Pisani Revedin di Venezia ospitano *PATHs* mostra collettiva internazionale**, un viaggio artistico e concettuale che indaga l'identità e la complessità di appartenere ad un mondo globalizzato.

Curata dal gallerista americano **Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen di Berlino e in collaborazione con DeFineArt**, *PATHs* è il frutto di una **visione artistica che unisce temi sociali, ecologici e comunque globali**.

DeFineArt, concepito come punto di incontro tra SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte) insieme alla rivista parigina THE EDGE Mag, crea **un progetto collettivo - installazioni, video, fotografie, pitture, disegni, collage e performace - che abbraccia la diversità e l'arte come strumenti di riflessione e cambiamento**. In un'epoca di crescente individualismo, *PATHs* promuove una **visione comunitaria, enfatizzando il potere dell'arte come ispiratrice di un cambiamento**.

**Gli artisti in mostra:** Audrey Billups - Hawaii | Roz Delacour - France | Joslyn Doerge - USA | Sam Heydt - USA | Amy Jackson - UK | Jill Krutick - USA | Adélaïde Leferme - France | Graeme Luey - Canada | Alexandra Mas - France/Romania | Bran Noble - USA | Haralampi G. Orochakoff - Austria | Cristian Pietrapiana - Argentina/Italy | Dodi Reifenberg - Israel/Germany | Annemarie RYAN - USA | Ennio Spadini - Italy | Marco Tassini - Italy | Annette Werndl - Germany | Michael Werndl – Germany

**Web. [www.palazzopisanirevedin.it](http://www.palazzopisanirevedin.it)**

# PATHs: ultimi giorni a Venezia per la mostra dell'anno che parla di Artivismo e oltre!

 [informazione.it/c/52E8EB3C-2904-400F-8AE6-A58CFF06F3C1/PATHs-ultimi-giorni-a-Venezia-per-la-mostra-dell-anno-che-parla-di-Artivismo-e-oltre](https://www.informazione.it/c/52E8EB3C-2904-400F-8AE6-A58CFF06F3C1/PATHs-ultimi-giorni-a-Venezia-per-la-mostra-dell-anno-che-parla-di-Artivismo-e-oltre)

Giordana Sapienza PR Consultant

29 ottobre 2024

La mostra collettiva internazionale PATHs è aperta fino al 3 novembre 2024 presso il Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia. Il percorso immersivo proposto è ricco di installazioni, video, fotografie, dipinti, disegni, collage e performance. Tutto a cura del gallerista americano Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen di Berlino, e in collaborazione con DeFineArt.

Venezia, 29/10/2024 ([informazione.it](https://www.informazione.it) - comunicati stampa - arte e cultura)

*Al centro della mostra PATHs vi è il movimento Artivista, che mette in luce la capacità dell'arte di promuovere cambiamenti sociali, ecologici e globali.*

**Il punto culminante di quest'anno è il prestigioso Artivism Award 2024, assegnato a Dodi Reifenberg** per le sue opere dedicate all'inquinamento globale. L'uso innovativo di frammenti di plastica da parte di Reifenberg trasforma i rifiuti industriali in rappresentazioni visive coinvolgenti che pongono l'attenzione sul danno ambientale.

PATHs sottolinea l'importanza dell'interazione, invitando i visitatori a riflettere sul potere dell'arte come catalizzatore di cambiamento.

**DeFineArt**, progetto nato dalla collaborazione tra la piattaforma **SHIM** e la rivista parigina **THE EDGE Mag**, funge invece da ponte culturale e artistico, creando uno spazio di

dialogo tra artisti, gallerie e pubblico per promuovere una riflessione collettiva sui temi cruciali del nostro tempo.

C'è anche un progetto collettivo: **“PATHs - Postcards to Venice”** accoglie i visitatori nella prima sala con un'installazione di otto metri che integra le voci di tutti gli artisti, invitando a futuri contributi e creando un dialogo che supera i confini individuali. Ispirato alla tradizione della mail art, questo lavoro collettivo diventa un manifesto che sottolinea l'importanza dell'impegno comunitario come antidoto all'isolamento e all'egoismo sociale.

### **ARTISTI IN MOSTRA**

1. Audrey Billups - Hawaii
2. Roz Delacour - France
3. Joslyn Doerge - USA
4. Sam Heydt - USA
5. Amy Jackson - UK
6. Jill Krutick - USA
7. Adélaïde Leferme - France
8. Graeme Luey - Canada
9. Alexandra Mas - France/Romania
10. Bran Noble - USA
11. Haralampi G. Orochakoff - Austria
12. Cristian Pietrapiana - Argentina/Italy
13. Dodi Reifenberg - Israel/Germany
14. Annemarie RYAN - USA
15. Ennio Spadini - Italy
16. Marco Tassini - Italy
17. Annette Werndl - Germany
18. Michael Werndl – Germany

### **DOVE & ORARI**

Palazzo Pisani Revedin

San Marco 4013A, 30124 VE

\*\*\*

Lunedì: chiuso

Mart-Dom: 10.30-13.30 \_ 14.00-18.30

Allegati

Non disponibili

# VENZIA: a Palazzo Pisani Revedin va in scena la mostra internazionale PATHs

**N** [nellanotizia.net/scheda\\_it\\_147484\\_VENZIA--a-Palazzo-Pisani-Revedin-va-in-scena-la-mostra-internazionale-PATHs\\_1.html](https://nellanotizia.net/scheda_it_147484_VENZIA--a-Palazzo-Pisani-Revedin-va-in-scena-la-mostra-internazionale-PATHs_1.html)

October 28, 2024



Rimarrà aperta al pubblico fino al 3 novembre 2024, presso gli spazi del Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia, la mostra **PATHs**, una caleidoscopica collettiva internazionale con opere realizzate da artisti di tutto il mondo, impegnati nella creazione di un vero e proprio manifesto che a sua volta esalta l'impegno comunitario rispetto all'individualismo, allineandosi in tal modo con gli obiettivi del movimento Artivista.

**Curata dal gallerista americano Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen di Berlino e in collaborazione con DeFineArt, "PATHs" unisce temi sociali ed ecologici di portata globale.**

**DeFineArt**, concepito come punto di incontro tra SHIM (piattaforma a livello mondiale per artisti, gallerie e fiere d'arte) e la rivista parigina **THE EDGE Mag**, hanno dato vita ad un progetto collettivo che abbraccia la diversità e l'arte facendone strumenti di riflessione e cambiamento.

**"PATHs" promuove una visione comunitaria, enfatizzando il potere dell'arte come ispiratrice di un cambiamento.**

La mostra si snoda attraverso un percorso dinamico che abbraccia una vasta gamma di media: **installazioni, video, fotografie, pitture, disegni, collage e performance.**

Ogni artista ha contribuito con una propria visione al percorso invitando i visitatori a confrontarsi con il proprio ruolo all'interno della società e del mondo naturale.

Tra gli artisti in mostra, spiccano personalità come **Alexandra Mas**, artista da tempo impegnata nel movimento internazionale Artivista e attraverso installazioni multisensoriali come "Tenalach", celebra la bellezza della natura e l'urgenza di proteggerla. La sua installazione immersiva in cui gli occhi degli animali sembrano osservarci, accompagnata da una composizione di suoni della natura ci ricorda che sulla Terra gli esseri umani sono diventati estranei indesiderati a causa del loro comportamento distruttivo.

**Haralampi G. Oroschakoff** presente qui con la sua opera "Visages des frontières" ("Volte dalle Terre di Confine") è artista dalle rare origini multiculturali e con i suoi lavori esplora la diversità dei popoli attraverso una lente personale per riflettere sulle complessità dell'identità moderna e sulle fratture culturali della società contemporanea.

**Brad Noble**, con la sua opera "Triquetra Flesh", parla della vulnerabilità umana attraverso un tableau che ritrae figure in posizione fetale, sospese in uno spazio etereo e privo di riferimenti culturali. Il dipinto punta i riflettori sull'identità e sull'interdipendenza umana in un mondo sempre più isolato.

Il percorso prosegue con l'opera di **Dodi Reifenberg**, che affronta il tema della crisi ambientale attraverso sculture realizzate con sacchetti di plastica.

Per la sezione fotografia spicca **Marco Tassini**, dottore in diritti umani e attivista ecologico. La sua passione per l'apnea e lo sci si riflette nelle sue fotografie, che catturano l'occhio dello spettatore. Come direttore iconografico di The Edge mag, utilizza le immagini per affrontare temi cruciali.

La mostra vede inoltre la partecipazione di molti altri artisti tra cui **Annette Werndl** che con i suoi dipinti espressionisti astratti cattura la trasformazione storica dell'isola veneziana della Giudecca, **Amy Jackson, Roz Delacour e l'italiano Ennio Spadini.**

Rappresentativa è proprio "**PATHs - Postcards to Venice**", un'installazione collettiva di otto metri che accoglie i visitatori nella prima sala. Quest'opera, concepita come manifesto artistico, si rifà in chiave più attuale alla tradizione della mail art e integra le voci di tutti gli artisti partecipanti pur essendo aperta a futuri contributi, per creare così un dialogo capace di estendersi oltre i confini individuali.

**Artisti partecipanti:**

1. Haralampi G. Oroschakoff – Austria – painting
2. Alexandra Mas – France/Romania – installation and performance art
3. Bernard Garo – Switzerland – video & performance art – winner of Artivism Lion 2nd edition
4. Marco Tassini – Italy – photography
5. Dodi Reifenberg – Israel – collage
6. Graeme Luey – Canada
7. Bran Noble – USA – painting and public guidance for Art of Everyone
8. Nana Dix – Germany – video – winner of the Artivism art film 2nd edition
9. Annette Werndl – Germany – painting
10. Sam Heydt – AR Stills & Slideshow | Direct Animation | Kitsch Kiosk Curation: featuring selection of multidisciplinary artists (link: <https://www.samheydt.com/paths-palazzo-pisani-revedin>)
  
11. Roz Delacour – France- analog photography
12. Adelaide Leferme – France – new media painting
13. Joslyn Doerge – USA – drawing on wood
14. Amy Jackson – UK – interactive, augmented reality installation, set in 2400
15. Ennio Spadini – Italy – painting
16. Michael Werndl – Germany – Sculpture
17. Audrey Billups – Hawaii – photography and performance art

# PATHs: una riflessione artistica sulla società contemporanea

 [oltrecolonne.it/paths-una-riflessione-artistica-sulla-societa-contemporanea](https://oltrecolonne.it/paths-una-riflessione-artistica-sulla-societa-contemporanea)

22 ottobre 2024

Presso lo storico Palazzo Pisani Revedin nel centro di Venezia, la mostra “PATHs” curata da **Peter Hopkins** con la curatela di **Diana Hohenthal**, offre ai visitatori un’esperienza artistica che spazia tra installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Artisti provenienti da tutto il mondo esplorano la complessità dell’identità in un mondo globalizzato, offrendo riflessioni profonde sulla nostra società contemporanea.

Le opere presenti in “PATHs” invitano a riflettere sull’identità personale e sull’impatto sociale ed ecologico delle azioni collettive. La diversità emerge come una risorsa di forza, stimolando una riflessione sul ruolo dell’individuo nella società interconnessa di oggi. Un elemento centrale della mostra è l’opera da cui tutta l’esposizione prende il titolo, “PATHs – Postcards to Venice”, un’installazione collettiva di otto metri che unisce le voci degli artisti partecipanti, incarnando lo spirito del dialogo e della cooperazione. Questo progetto, nato per collegare artisti di tutto il mondo, ha l’obiettivo di esporre opere in luoghi d’arte di alto profilo, con un approccio sostenibile, attraversando Paesi come Città del Messico e Venezia, per poi proseguire verso altre destinazioni.

Tra gli artisti più rilevanti spicca **Brad Noble**, con il suo inquietante “Triquetra Flesh”, che porta gli spettatori in un viaggio di introspezione attraverso tre figure nude rannicchiate in un vuoto fluttuante, simbolo di vulnerabilità e interdipendenza. **Alexandra Mas**, con la sua installazione multisensoriale “Tenalach”, che crea una connessione tra umanità e natura, invitando gli spettatori a riconnettersi con l’ambiente. **Haralampi G. Oroschakoff**, invece, riflette sulle complesse relazioni tra individui e società, memoria e identità culturale, sfidando gli spettatori a riflettere sui loro legami con la tradizione e sulle fratture che definiscono l’esistenza moderna.

L’esposizione comprende anche esperimenti rivoluzionari come “Who’s Afraid of AI”, che esplora l’arte generata dall’intelligenza artificiale. In questo contesto, **Sam Heydt** usa la realtà aumentata per creare nuove esperienze tra il reale e il virtuale, fondendo



Annette Werndl ,Giudecca,190 x 160 cm

trasformazioni effimere con scenari fisici.

### **Gli Artist Awards e il Tributo a Dodi Reifenberg**

La mostra si arricchisce con la terza edizione degli Artist Awards, che celebrano artisti impegnati su temi sociali ed ecologici urgenti. Quest'anno il premio renderà omaggio a **Dodi Reifenberg**, noto per il suo lavoro rivoluzionario che affronta la crisi ambientale attraverso frammenti di plastica trasformati in potenti metafore visive del nostro tempo.

Tra gli altri Artisti presenti **Marco Tassini**, fotografo e attivista per i diritti umani, che canalizza le sue passioni nella creazione di immagini profonde; **Annette Werndl**, che nei suoi dipinti espressionisti astratti riflette sulla trasformazione storica dell'isola della Giudecca; e **Michael Werndl**, le cui sculture astratte si ispirano ai ritmi della natura, esplorando la connessione tra arte e forze naturali. PATHS" è una mostra che fonde arte, tecnologia e riflessione sociale, offrendo ai visitatori un percorso artistico che esplora l'identità e la globalizzazione in modo innovativo e che invita alla riflessione sul ruolo dell'arte come strumento di cambiamento.



M.Tassini – Vele, 2024

# PATHs: un viaggio artistico tra identità e globalizzazione

 oltrelecolonne.it/paths-un-viaggio-artistico-tra-identita-e-globalizzazione

20 ottobre 2024

Ottobre 2024

Presso lo storico Palazzo Pisani Revedin nel centro di Venezia, la mostra “PATHs” curata da Peter Hopkins con la co-curatela di Diana Hohenthal und Bergen, offre ai visitatori un’esperienza artistica che spazia tra installazioni, video, fotografie, dipinti e performance. Artisti provenienti da tutto il mondo esplorano la complessità dell’identità in un mondo globalizzato, offrendo riflessioni profonde sulla nostra società contemporanea.



Le opere presenti in “PATHs” invitano a riflettere sull’identità personale e sull’impatto sociale ed ecologico delle azioni collettive. La diversità emerge come una risorsa di forza, stimolando una riflessione più profonda sul ruolo dell’individuo nella società interconnessa di oggi.

Un elemento centrale della mostra è l’opera da cui tutta l’esposizione prende il titolo, “PATHs – Postcards to Venice”, un’installazione collettiva di otto metri che unisce le voci degli artisti partecipanti, incarnando lo spirito del dialogo e della cooperazione. Questo progetto, nato per collegare artisti di tutto il mondo, ha l’obiettivo di esporre opere in luoghi d’arte di alto profilo, con un approccio sostenibile, attraversando Paesi come Città del Messico e Venezia, per poi proseguire verso altre destinazioni.

Tra gli artisti più rilevanti spicca **Brad Noble**, con il suo inquietante “Triquetra Flesh”, che porta gli spettatori in un viaggio di introspezione attraverso tre figure nude rannicchiate in un vuoto fluttuante, simbolo di vulnerabilità e interdipendenza. **Alexandra Mas**, con la sua installazione multisensoriale “Tenalach”, che crea una connessione tra umanità e natura, invitando gli spettatori a riconnettersi con l’ambiente. **Haralampi G. Oroschakoff**, invece, riflette sulle complesse relazioni tra individui e società, memoria e identità culturale, sfidando gli spettatori a riflettere sui loro legami con la tradizione e sulle fratture che definiscono l’esistenza moderna.

L’esposizione comprende anche esperimenti rivoluzionari come “Who’s Afraid of AI”, che esplora l’arte generata dall’intelligenza artificiale. In questo contesto, **Sam Heydt** usa la realtà aumentata per sfidare le rappresentazioni stabili e creare nuove esperienze tra il

reale e il virtuale, fondendo trasformazioni effimere con scenari fisici.

## **Gli Artist Awards e il Tributo a Dodi Reifenberg**

La mostra si arricchisce con la terza edizione degli **Artist Awards**, che celebrano artisti impegnati su temi sociali ed ecologici urgenti. Quest'anno il premio renderà omaggio a Dodi Reifenberg, noto per il suo lavoro rivoluzionario che affronta la crisi ambientale attraverso frammenti di plastica trasformati in potenti metafore visive del nostro tempo.

Altri artisti presenti includono **Marco Tassini**, fotografo e attivista per i diritti umani, che canalizza le sue passioni nella creazione di immagini profonde; **Annette Werndl**, che nei suoi dipinti espressionisti astratti riflette sulla trasformazione storica dell'isola della Giudecca; e **Michael Werndl**, le cui sculture astratte si ispirano ai ritmi della natura, esplorando la connessione tra arte e forze naturali.

La pratica multimediale di **Sam Heydt** si distingue per l'uso audace di tecniche di disturbo e reiterazione, finalizzate a sfidare i quadri stabilizzanti della percezione visiva. Attraverso un approccio che si ispira a correnti postmoderne e glitch art, Heydt sfrutta l'augmentazione virtuale per smantellare le norme tradizionali, creando nuove soggettività all'interno degli spazi espositivi. Il suo lavoro riplasma il reale in maniera digitale, mappando strati aumentati su ambienti fisici tramite interfacce di realtà aumentata (AR).

Le opere di Heydt fondono il mondo reale e quello virtuale in configurazioni spaziali innovative, immergendo lo spettatore in un'esperienza che destabilizza la rappresentazione e invita a riflettere sulle frontiere sottili tra il fisico e il digitale. Interessata alle potenzialità trasformative dell'AR, l'artista sovrappone trasformazioni effimere a scenari concreti, stimolando una riflessione profonda sulla permeabilità dell'esperienza umana in un contesto in cui i confini tra reale e virtuale si fanno sempre più labili.

## **Conclusioni**

“PATHs” è una mostra che fonde arte, tecnologia e riflessione sociale, offrendo ai visitatori un percorso artistico che esplora l'identità e la globalizzazione in modo innovativo. Un'esperienza imperdibile per chiunque desideri riflettere sul ruolo dell'arte come strumento di cambiamento.

## PATHs

a cura di Peter Hopkins | co-curatela di Hohenthal Und Bergen

fino al 3 Novembre 2024

Palazzo Pisani Revedin

Campo Manin, San Marco 4013/A, Venezia

Ultimi Giorni per Visitare la Mostra "PATHs" — Un Viaggio artistico attraverso Identità e Globalizzazione

Dodi Reifenberg Vince l'Artivism Award 2024 per la sua Opera sull'Inquinamento Globale

La mostra collettiva internazionale PATHs è agli ultimi giorni. Aperta fino al 3 novembre 2024 presso il Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia, la mostra offre un percorso immersivo attraverso installazioni, video, fotografie, dipinti, disegni, collage e performance esplorando il tema dell'identità e dell'appartenenza in un mondo iperconnesso.. Curata dal gallerista americano Peter Hopkins e co-curata da Diana Hohenthal und Bergen di Berlino, in collaborazione con DeFineArt, PATHs si distingue come un'esplorazione artistica e concettuale dell'identità e dell'appartenenza nel contesto di una realtà globalizzata.

Al centro della mostra è il movimento Artivista, che mette in luce la capacità dell'arte di promuovere cambiamenti sociali, ecologici e globali. Il punto culminante di quest'anno è il prestigioso Artivism Award 2024, assegnato a Dodi Reifenberg per le sue opere dedicate all'inquinamento globale. Utilizzando frammenti di plastica per trasformare i rifiuti industriali in arte, Reifenberg ha creato immagini di grande impatto visivo che denunciano l'emergenza ambientale, evidenziando l'abilità dell'arte di sensibilizzare e ispirare il cambiamento.

Inoltre, la mostra presenta un'ampia varietà di opere che riflettono sulla globalizzazione e sulla fragilità delle identità culturali, in linea con il tema della Biennale di Venezia 2024, "Stranieri Ovunque".

Eventi Correlati:

Artist Awards, che premia artisti impegnati su temi sociologici ed ecologici.

"Chi ha paura dell'Intelligenza Artificiale", un esperimento che esplora il rapporto tra arte fisica e AI-art.

## **giornale**

---

Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione

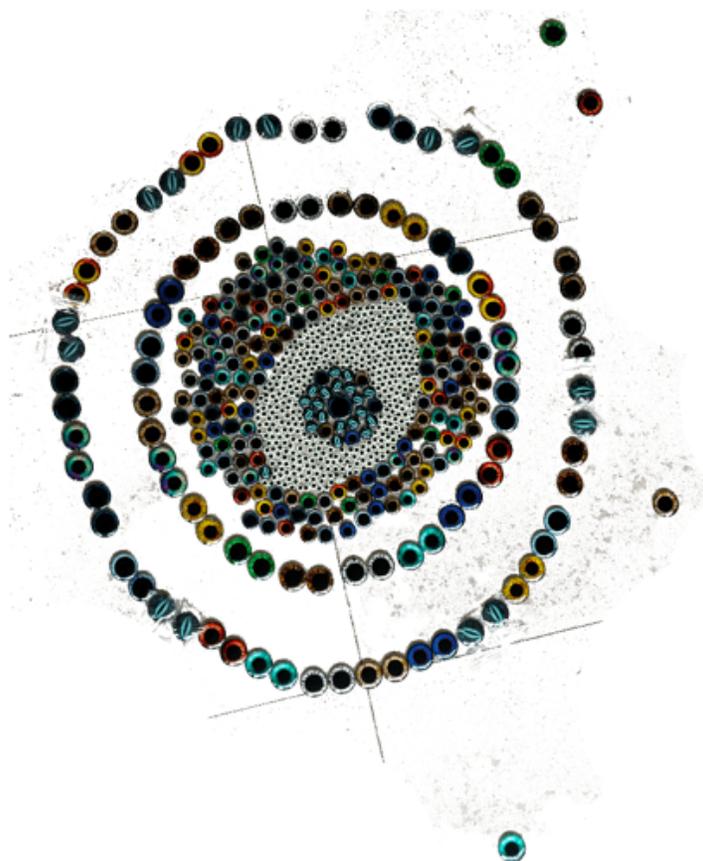


**LASCIA UN COMMENTO**

---

## PATHs una mostra collettiva internazionale sul tema dell'identità e della globalizzazione

Palazzo Pisani Revedin di Venezia ospita la mostra collettiva PATHs, evento aperto dal 3 settembre al 3 novembre



Installation view

Nato nel 2021, per iniziativa del cultural manager Samuel Baghdassarian, il **Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin**, con le sue affascinanti e spaziose sale espositive ad uso polifunzionale, promuove iniziative artistiche e culturali di vario tipo, dietro l'intento di valorizzare la cultura nelle sue molteplici forme, a partire da quella pittorica, letteraria e musicale.

Il Centro promuove e organizza mostre ed eventi in collaborazione con critici d'arte ed artisti sensibili ai temi dell'accessibilità e dello sviluppo della cultura e dell'arte.

In quest'ottica di lavoro, dal 3 settembre al 3 novembre 2024 Palazzo Pisani Revedin presenta al primo piano nobile la mostra **PATHs**, organizzata da The Edge Magazine e curata da DeFineArt con la co-curatela di Hohenthal Und Bergen.

Una mostra collettiva internazionale "PATHs": un caleidoscopico intreccio di opere d'arte di artisti selezionati provenienti da ogni parte del mondo sul tema dell'identità e della globalizzazione, un vero e proprio manifesto per sostenere l'impegno comunitario rispetto all'individualismo.

Al party di inaugurazione dalle 18.30 alla 23.30 del 5 settembre l'artista Alexandra Mas ha eseguito la performance "*TENALACH, Ascoltare la voce della Terra*".

# PATHs - Arte tra Identità e Globalizzazione

 [iltaccodibacco.it/veneto/eventi/281458.html](http://iltaccodibacco.it/veneto/eventi/281458.html)



Dodi Reifenberg Vince l'Artivism Award 2024 per la sua Opera sull'Inquinamento Globale.

La mostra collettiva internazionale PATHs è agli ultimi giorni. Aperta fino al 3 novembre 2024 presso il Centro Culturale Palazzo Pisani Revedin a Venezia, la mostra offre un percorso immersivo attraverso installazioni, video, fotografie, dipinti, disegni, collage e performance. Curata dal gallerista americano Peter Hopkins e co-curata da Diana Hohenthal und Bergen di Berlino, in collaborazione con DeFineArt, PATHs si distingue come un'esplorazione artistica e concettuale dell'identità e dell'appartenenza nel contesto di una realtà globalizzata.

Al centro della mostra è il movimento Artivista, che mette in luce la capacità dell'arte di promuovere cambiamenti sociali, ecologici e globali. **Il punto culminante di quest'anno è il prestigioso Artivism Award 2024, assegnato a Dodi Reifenberg per le sue opere dedicate all'inquinamento globale.** L'uso innovativo di frammenti di plastica da parte di

Reifenberg trasforma i rifiuti industriali in rappresentazioni visive coinvolgenti che pongono l'attenzione sul danno ambientale. La sua tecnica unica, che ricorda il collage, crea immagini di grande impatto visivo che evocano i danni causati dalla plastica al pianeta. Conosciuto per la sua partecipazione a Examples to Follow! e a diverse biennali internazionali, l'artista israeliano, ora attivo in Germania, continua a sfidare le percezioni dello spettatore su memoria, identità e ambiente.

## Esplorare l'Identità in un Mondo Iperconnesso

In un'epoca di crescente individualismo, PATHs sottolinea l'importanza dell'interazione, invitando i visitatori a riflettere sul potere dell'arte come catalizzatore di cambiamento. DeFineArt, un progetto nato dalla collaborazione tra la piattaforma SHIM e la rivista parigina THE EDGE Mag, funge da ponte culturale e artistico, creando uno spazio di dialogo tra artisti, gallerie e pubblico per promuovere una riflessione collettiva sui temi cruciali del nostro tempo.

### Il Percorso Espositivo

La mostra presenta una vasta gamma di media e forme espressive: dalle installazioni alle performance, abbracciando una riflessione profonda sull'identità e sulla globalizzazione, valorizzando la diversità come fonte di arricchimento. Ogni artista offre una prospettiva unica, costruendo una narrazione che incoraggia i visitatori a interrogarsi sul proprio ruolo all'interno della società e dell'ambiente naturale. Tra gli artisti di spicco, troviamo **Alexandra Mas**, la cui installazione multisensoriale Tenalach celebra la bellezza della natura e la necessità di proteggerla. **Annette Werdl** con il suo dipinto espressionista dai colori dinamici " Giudecca" dedicato all'isola veneziana, con le sue opere esplora temi di identità e straniamento confrontandosi con gli strati della storia culturale e della vita contemporanea.

**Haralampi G. Oroschakoff**, con Visages des frontières ("Volte dalle Terre di Confine"), esplora l'identità e le barriere culturali, mentre **Brad Noble**, con Triquetra Flesh, presenta un tableau di figure umane sospese che rappresentano la fragilità e l'interdipendenza umana. La pratica multimediale di **Sam Heydt** utilizza tecniche di disturbo, generando realtà aumentate che destabilizzano le rappresentazioni, invitando alla riflessione sulla permeabilità dell'esperienza tra strati fisici e virtuali.

Il progetto collettivo "PATHs - Postcards to Venice" accoglie i visitatori nella prima sala con un'installazione di otto metri che integra le voci di tutti gli artisti, invitando a futuri contributi e creando un dialogo che supera i confini individuali. Ispirato alla tradizione della mail art, questo lavoro collettivo diventa un manifesto che sottolinea l'importanza dell'impegno comunitario come antidoto all'isolamento e all'egoismo sociale.

### Eventi e Collaborazioni

Oltre all'esposizione, PATHs offre una serie di eventi paralleli di grande interesse. In particolare, la terza edizione degli Artist Awards, che premia artisti impegnati su temi sociologici ed ecologici e la mostra ospita anche **le opere dei vincitori del Premio 2023: Bernard Garo**, presente con il documentario Tabula Rasa, che esplora la guerra e la devastazione ambientale, e **Nana Dix**, il cui video The Secret Garden trascina gli spettatori in un viaggio onirico e psichedelico nel subconscio.

PATHs presenta anche il progetto sperimentale "Chi ha paura dell'Intelligenza

Artificiale?”, una riflessione sull'arte tradizionale in dialogo con l'intelligenza artificiale, offrendo una nuova prospettiva sull'evoluzione della creatività nell'era digitale.

**Venezia (Venezia)**  
**Palazzo Pisani Revedin - San Marco 4013 a**  
**10-18 chiuso il lunedì**  
**ingresso libero**

---

---

- 
- 

letto 0 volte

# Palazzo Pisani-Revedin

---

artfacts.net/institution/palazzo-pisani-revedin/51840



## Mission Statement

---

The venue lies in front of Campo Manin, with exhibition rooms available on the piano nobile; all rooms are furnished and equipped.

## Artfacts Summary

---

According to our data, Palazzo Pisani-Revedin is an active Venice-based Other Space. Palazzo Pisani-Revedin is showing mostly Painting with a focus on Postminimalism. They have had at least 9 exhibitions (3 solo shows and 6 group shows) with 232 artists, mostly in Venice (for more information, see exhibitions). Palazzo Pisani-Revedin's first verified exhibition was "Time: Mask and Unmask" in Venice in 2022 with the artists Franco Marrocco, Mohamad Iqbal, Mohammad Eunos and Marco Cassarà. Their most recent exhibition was "The Path" in Venice in 2024 exhibiting art by Andrey Ustinov, Michelle

Dovey, BUG and Nick Tobier. Palazzo Pisani-Revedin mostly shows artists from Germany, but they also exhibit artists from United Kingdom, Austria and elsewhere. Exhibitions are mostly female (70%), with male artists exhibited less (29%). The most exhibited artist is Axel Becker. The average age of artists shown at Palazzo Pisani-Revedin is 56.

The highest-ranked artists to exhibit with Palazzo Pisani-Revedin are Franco Marrocco (ranked in Top 10,000) and Rosa Roedelius (ranked in Top 10,000) .

see all ✓

# PATHs a cura di Peter Hopkins e Hohental und Bergen

---

[artrabbit.com/events/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-hohental-und-bergen](https://artrabbit.com/events/paths-a-cura-di-peter-hopkins-e-hohental-und-bergen)



PATHs , curated by Peter Hopkins and Diana Hohental und Bergen, includes installations, videos, photographs, paintings, and performances. "PATHs" serves as a manifesto of Activism, inviting the public to reflect on social and ecological issues

## About

---

"PATHs" at Palazzo Pisani Revedin offers an artistic journey with installations, videos, and performances, exploring identity and globalization. Featuring diverse artists, the exhibition invites reflection on personal and collective impact. Highlights include the eight-meter installation "Postcards to Venice" and the Artist Awards Open until November 3, 2024, "PATHs" at Palazzo Pisani Revedin takes visitors on a vibrant artistic journey with installations, videos, photographs, paintings, and performances. Artists from around the globe contribute works that explore the complexities of identity in a globalized world

## Curators Toggle

---

[Peter Hopkins](#)

[Diana Hohenthal Und Bergen](#)

## Exhibiting artistsToggle

---

[Marco Tassini](#)



[Amy Jackson](#)

[Dodi Reifenberg](#)

[Sam Heydt](#)

## More about this eventToggle

---

- [WebsiteEvent website](#)
- [Website Palazzo Pisani Revedin](#)
- [Instagram #pathsvenice #artivism](#)

## Comments

---

Have you been to this event? Share your insights and give it a review below.



[Please login to add a comment](#)

# Exhibition | PATHs | Contemporary Art at Palazzo Pisani Revedin | Venezia

[artweek.com/node/30765](https://artweek.com/node/30765)

20 ottobre 2024

[Italy](#)

[Venezia](#)

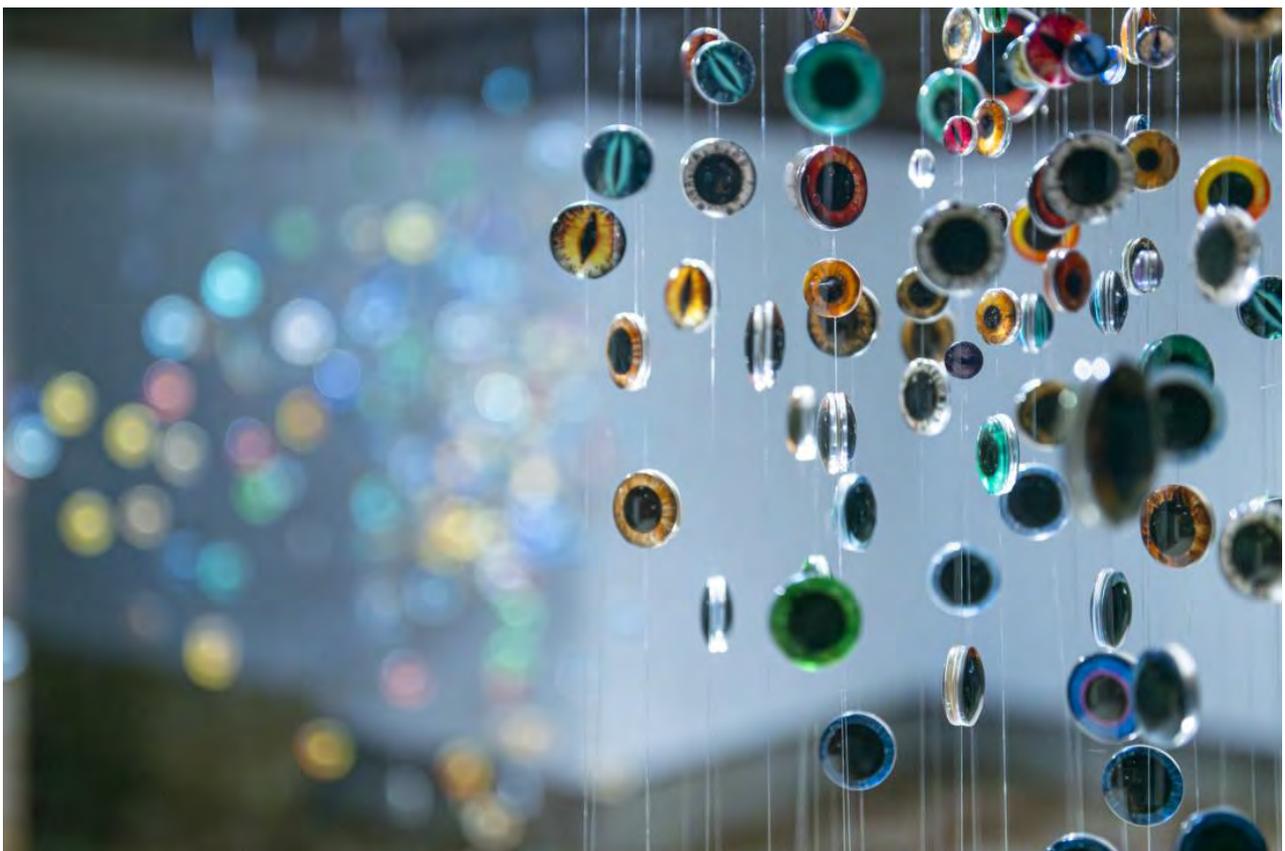
[Palazzo Pisani Revedin](#)

[Exhibition](#)

[Contemporary Art](#)

20 - 29

Date:



Open until November 3, 2024, the “PATHs” exhibition at Palazzo Pisani Revedin, curated by Peter Hopkins with co-curation by Diana Hohenthal und Bergen, offers visitors a vibrant artistic experience featuring installations, videos, photographs, paintings, and performances. Artists from around the world present works that delve into the complexities of identity in a globalized world.

"PATHs" invites reflection on personal identity as well as the social and ecological impact of our collective actions. The exhibited works emphasize diversity as a source of strength, encouraging a deep contemplation of our role in today's interconnected society.

Among the standout artists is **Haralampi G. Oroschakoff** explores the themes of cultural identity, examining the links between East and West, inspired by 19th-century travel diaries. His work highlights the vibrant and tumultuous exchanges that shape civilizations, offering a broader commentary on global cultural dialogues.

Also featured is **Alexandra Mas**, whose multisensory installation "Tenalach" creates a profound connection between humanity and nature, urging viewers to reconnect with the environment. **Brad Noble's** "Triquetra Flesh," a haunting tableau in a floating void with three nude figures curled back to back in the fetal position, their vulnerability clearly visible. The figures seem to seek comfort from one another, forming a trinity of interdependence, yet remaining isolated in their existential fragility. The painting evokes a sense of disorientation and introspection, inviting the viewer to reflect on themes such as identity, protection, and the unknown.

"PATHs - Postcards to Venice" is an impressive eight-meter collective installation that unites the voices of all participating artists, embodying the spirit of dialogue and cooperation. This project was created to offer hundreds, and potentially thousands, of artists the opportunity to exhibit and transport their original works to high-quality artistic destinations worldwide, quickly and with particular attention to environmental sustainability. Although postcard exhibitions have a long tradition, this project reinvents the concept as a modern platform for connecting artists globally to new audiences and other creatives. The journey began in Mexico City at the #Hashtag Gallery, followed by Venice, and will continue in other countries.

Italian photographer **Marco Tassini**, a human rights expert and activist on social issues, channels his diverse passions into creating images that, despite their apparent simplicity, carry profound meanings. **Annette Werndl**, through her abstract expressionist paintings, reflects on the historical and cultural transformation of the island of Giudecca. Her works, characterized by bold colors and contrasts, capture the energy and complexity of the island, blending past and present in a continuous dialogue. Strongly influenced by jazz music and her travels, Werndl's work explores themes of identity, belonging, and alienation.

Sculptor **Michael Werndl** presents abstract forms inspired by the perfection found in nature. His creations evoke the rhythms of nature, from vibrations and waves to the organic formations of plants and rocks. Werndl seeks to connect human creativity with the natural forces that shape life, inviting the public to reflect on the relationship between art and nature.

As part of the exhibition, "Who's Afraid of AI" is a groundbreaking experiment in AI-generated art that features participants from over a dozen nations, inviting the public to immerse themselves in a digitally transformative space.

Returning for the 2024 edition are **the Artivist Awards**, which celebrate artists addressing urgent social and ecological issues. This year's award ceremony, taking place on November 2 at Palazzo Revedin, will honor **Dodi Reifenberg**, renowned for his innovative approach to tackling social and environmental issues through art. Reifenberg uses fragments of plastic bags to create visually and conceptually impactful works, transforming everyday materials into powerful metaphors for our time. His art is not mere collage but a new form of expression that evokes depth and reflection, urging the audience to question identity, memory, and the environment. After traveling and living in various cities, Reifenberg now resides in Berlin, continuing to inspire and challenge norms with his revolutionary works.

The exhibition and related events offer an unmissable opportunity to explore identity, globalization, and the power of art as a catalyst for change.

Curator's Instagram:

<https://www.instagram.com/shimartnetwork/>, [https://www.instagram.com/hohenthal\\_u...](https://www.instagram.com/hohenthal_u...)

Web:

<http://www.palazzopisanirevedin.it>

Venue's Instagram:

<https://www.instagram.com/palazzopisanirevedin/>

Venue ( Address ):

San Marco, 4013 a, 30124 Venezia

[View larger map](#)

# PATHs: An International Artistic Journey Through Identity and Globalization

**AP** [apnews.com/press-release/ein-presswire-newsmatics/artificial-intelligence-17e4bec0f36db7415f277c2b4ac9e44f](https://apnews.com/press-release/ein-presswire-newsmatics/artificial-intelligence-17e4bec0f36db7415f277c2b4ac9e44f)

29 ottobre 2024

EIN Presswire | Newsmatics



1 of 3 |

Tenalach, by Alexandra Mas, 2024



2 of 3 |  
Dodi Reifenberg\_Slipstream\_



3 of 3 |

Sam HEYDT, 2024, Augmented Ontologies

*PATHs: the international group exhibition PATHs delves into identity and the complexities of belonging in a globalized world.*

*“PATHs” highlights community over individualism. With eco-conscious and interactive themes, it embodies the spirit of the Artivism Awards, fostering diversity and vibrancy in the art world.”— Peter Hopkins*

VENEZIA, VE, ITALY, October 29, 2024 / [EINPresswire.com](https://www.einpresswire.com) / -- The international group show PATHs presents an artistic and conceptual journey exploring identity and Environmental urgency in a globalized World. Showed at the Cultural Center of Palazzo Pisani Revedin in Venice,(Italy) this exhibition is a kaleidoscope of global artwork. It serves as a manifesto for community over individualism, aligning with the objectives of the Artist movement.

## A Visionary Project

Curated by American gallerist [Peter Hopkins](#), with co-curation by [Hohenthal und Bergen](#) from Berlin and in collaboration with DeFineArt, PATHs reflects an artistic vision that unites social, ecological, and global themes. DeFineArt, a project born from the partnership between SHIM (a global platform for artists, galleries, and art fairs) and Paris-based THE EDGE Mag, brings together diverse voices to emphasize the power of art as a medium for reflection and change. In an era of increasing individualism, PATHs promotes a communal vision, highlighting art's ability to inspire transformation.

## The Exhibition Pathway

The exhibit unfolds through a dynamic journey featuring installations, videos, photography, paintings, drawings, collages, and performances. Each piece offers a fresh take on identity, highlighting diversity as a source of enrichment. Each artist contributes their perspective to this visual and sensory narrative, inviting visitors to reflect on their roles within society and the natural world.

Among the standout artists, [Alexandra Mas](#), a dedicated Artist, celebrates nature's beauty and the urgency of protecting it through her multisensory installation Tenalach. In this immersive piece, the eyes of animals appear to gaze at viewers, accompanied by natural soundscapes that underscore humanity's estrangement from nature due to destructive behavior. Haralampi G. Oroschakoff's work Visages des frontières ("Faces from Borderlands") reflects his multicultural origins, examining the diversity of people through a personal lens that exposes the complexities of modern identity and cultural fractures in contemporary society. Brad Noble's Triquetra Flesh offers a tableau of fetal-positioned figures in an ethereal, culturally ambiguous space, contemplating human identity and interdependence in an increasingly isolated world.

Sam Heydt's multimedia practice uses disruption and repetition to challenge fixed representations, creating augmented realities that question norms. Through postmodern and glitch techniques, Heydt's work merges physical and virtual experiences, reimagining space and subjectivity in the gallery via AR overlays that invite viewers to consider the fluid nature of experience across real and digital layers.

The exhibition continues with Dodi Reifenberg's work on environmental crisis, that represents a boy adrift in a sea of plastic, symbolizing innocence surrounded by the waste of consumer society and questioning our relationship with disposable materials. In photography, Marco Tassini captures the viewer's attention with his powerful images that reflect his passion for human rights and ecological activism.

## Celebrating Collective Art with PATHs - Postcards to Venice

The eight-meter PATHs - Postcards to Venice installation, welcoming visitors into the first hall, serves as a collaborative artistic statement inspired by mail art. Integrating the voices of all participating artists, this work remains open to future contributions, promoting an

expansive dialogue that transcends individual boundaries to embrace a broad and collaborative vision. It's a statement on the importance of community engagement and cooperation as a response to social isolation.

Another part of the exhibition project is Social Justice curated by Amy Jackson: using art to address inequality, amplify marginalized voices, and drive change. Committed to democratizing the art world, they support diverse talent globally, including migrants and individuals with disabilities, while prioritizing sustainability. United as artists and activists, we envision a more just, equitable, and sustainable future for all.

### Related Events and Collaborations

Alongside the exhibition, PATHs hosts a series of prominent parallel events. This year's highlight is the Artist Awards, celebrating artists addressing sociological and ecological issues. Dodi Reifenberg won the 2024 Prize with his impactful work on global pollution, transforming industrial waste into compelling representations of environmental harm. Reifenberg's unique technique, reminiscent of collage, brings viewers face-to-face with the devastating effects of plastic waste on our planet.

Also featured are works by previous award winners, Bernard Garo with his documentary *Tabula Rasa*, which explores war and environmental devastation, and Nana Dix's video *The Secret Garden*, an immersive, dreamlike journey into the subconscious.

The exhibition also introduces "Who's Afraid of Artificial Intelligence?", a project examining the relationship between traditional art forms and AI-generated results based on artist prompts. This blend of analog and digital offers a fresh perspective on the evolution of art in the digital age, where AI becomes a tool to expand creative exploration rather than a threat.

Set in the culturally rich Palazzo Pisani Revedin, PATHs aligns conceptually with the theme of the 2024 Venice Biennale, *Strangers Everywhere*, offering a reflective space for the challenges of identity in a globalized, interconnected world.



By  
DeFine  
Art